

COLOFON

Rosmalla (ISSN 0925-2894) wordt vier keer per jaar uitgegeven onder eindverantwoording van het bestuur van de Heemkundekring Rosmalen.

Heemhuis 'Mariënwater'
Berlicumseweg 8 5248 NT Rosmalen
Postbus 64 - 5240 AB Rosmalen
www.heemkundekringrosmalen.nl
info@heemkundekringrosmalen.nl

Bestuur Heemkundekring Rosmalen:

- Rien van Grunsven, voorzitter
- secretaris, vacature
- Henda Pennings, penningmeester
- Arnold de Veer, bestuurslid
- Jan Zantkuijl, bestuurslid
- Kitty van der Doelen-Crane, notulist

Werkgroep Redactieraad 'Rosmalla':

- Harry Coppens
- Gerrit Mol
- Ad Tibosch
- Krien van Hirtum, (lay-out en tekstverwerking)

Productie:

- Druk: Nextprint B.V. Rosmalen
- Omslag: Drukkerij van Gerwen

Losse nummers:

- € 4,50 per uitgave

Distributieadres:

- Harry Coppens
Stationsstraat 8 5241 EE Rosmalen,
Tel.: 073-5218349

Kopijadres:

- Heemkundekring Rosmalen
Postbus 64 5240 AB Rosmalen
- info@heemkundekringrosmalen.nl

Ledenadministratie:

- Ineke Veltman-Slegers
Hildebrandstraat 48 5242 GE Rosmalen
Tel.: 073 5218810

Iedere auteur draagt persoonlijke verantwoordelijkheid over zijn of haar artikel. Niets uit deze uitgave mag worden vernoemd of afgebeeld tenzij bronvermelding plaatsvindt.

JAARGANG 17- NUMMER 4 DECEMBER 2007

Inhoud themanummer 85 jaar Harmonie St.Cecilia:

<i>Voorwoord redactie</i>	2
<i>85 jaar Harmonie St.Cecilia</i>	3
<i>Overzicht bestuursleden en dirigenten</i>	41
<i>Burgemeester Jhr. von Heijden en Harmonie St.Cecilia</i>	42
<i>Café Juliana</i>	43
<i>Lief en leed binnen Harmonie St.Cecilia</i>	44
<i>De financiën van Harmonie St.Cecilia</i>	45
<i>Jan Heijmans en Harmonie St.Cecilia</i>	47
<i>Tradities</i>	49
<i>Vrouwen in de Harmonie</i>	51
<i>Dorus Langenhuisen</i>	52
<i>Het repetitiebezoek</i>	53
<i>Ereleden en jubilarissen</i>	54
<i>Feestlied Ceciliafeest 1945</i>	55
<i>Heemkundekring Rosmalen dankt zijn sponsors</i>	56

Foto omslag:

Huidige landhuis en voormalig klooster Mariënwater voor Birgittinessen en Birgittijnen (1434 - 1713) op het landgoed Coudewater te Rosmalen (Rijksmonument). In de rechtere vleugel het "Heemhuis Mariënwater" van de Heemkundekring Rosmalen.
Foto: Jo Versteijnen uit Rosmalen

Voorwoord redactie



Voorjaar 2007 nam de redactie van Rosmalla contact op met Ad van Langen, oud-gemeentesecretaris van Rosmalen en tevens oud-voorzitter van Muziek-vereniging St. Cecilia Rosmalen, met het verzoek om iets voor ons blad te schrijven over de geschiedenis van St. Cecilia. Deze vereniging bestaat dit jaar 85 jaren en is daarmee een van de oudste verenigingen van Rosmalen. Voor die geschiedschrijving dook Ad in de archieven van St. Cecilia en gaandeweg ontstond een uit de kluiten gewassen geschrift met bijbehorende beelden, bestaande uit een chronologisch verhaal aangevuld met een aantal stukjes over bijzondere items. Een en ander zou echter niet goed over meerdere artikelen verdeeld in Rosmalla kunnen worden weergegeven zonder de samenhang te verliezen. Het stuk overtrof echter ook de omvang van een volledige reguliere uitgave van Rosmalla, waardoor publicatie tot extra kosten voor de Heemkundekring zou leiden. Het bestuur van de Heemkundekring is daarom dankbaar ingegaan op een aanbod tot financiële steun van de Vereniging Zuinig op Rosmalen om publicatie van deze geschiedschrijving mogelijk te maken en daarmee een stuk van de historische identiteit van Rosmalen in beeld te brengen.

Daarom is dit decembern timer dikker dan normaal en bevat het slechts één onderwerp: 85 Jaar Muziekvereniging St. Cecilia Rosmalen. Veel leesplezier!

85 Jaar Muziekvereniging St. Cecilia Rosmalen

Muziekvereniging St. Cecilia bestaat in haar huidige vorm formeel pas vanaf 1991. In dat jaar kwam er een fusie tot stand tussen de Rosmalense Harmonie St. Cecilia en de Show- en Drumfanfare Hintham. Daarmee draagt St. Cecilia de zoete last van het verleden van twee Rosmalense muziekverenigingen, waarbij de geschiedenis van de oudste fusiepartner, de Harmonie St. Cecilia, teruggaat tot het oprichtingsjaar 1922. Voor deze geschiedschrijving van 85 jaar St. Cecilia is veelvuldig geput uit de jubileumkrant welke in 1997 werd uitgegeven ter gelegenheid van het 75-jarige bestaan van St. Cecilia, in het bijzonder uit de daarin opgenomen “Duik in de geschiedenis”. Verder zijn de bronnen waaruit geput kon worden de bewaard gebleven handgeschreven Notulenboeken van Bestuurs- en Ledenvergaderingen vanaf 1928 tot 1971, en het verenigingsarchief dat later min of meer systematisch werd ingericht.

De geschiedenis van St. Cecilia geeft niet alleen een historisch beeld van de vereniging, maar ook, weliswaar zeer onvolledig, een beeld van situaties en ontwikkelingen in Rosmalen in de afgelopen 85 jaar. Allerelei min of meer belangrijke en opvallende gebeurtenissen komen voorbij, doordat de Harmonie bij veel van deze zaken present is voor de muzikale noot. Daarnaast is er soms een link naar maatschappelijke ontwikkelingen (secularisering, vrouwenemancipatie, democratisering), terwijl natuurlijk ook de invloed van sommige politieke en economische situaties zichtbaar wordt (crisisjaren, 2e Wereldoorlog).

Over het ontstaan van harmonie- en fanfaregezelschappen in Nederland is in het algemeen maar weinig bekend. Ze zijn vermoedelijk ontstaan uit de Rederijkerskamers en daarnaast uit de voortzetting van de muzikale tradities van militaire- en schutterskorpsen. In het katholieke Zuiden zijn de kerkkoren van zeer groot belang geweest voor de opbloei van het actieve muzikale leven in harmonie- en fanfareverband. Op veel plaatsen ontstonden muziekensembles die uitsluitend voor kerkelijke doeleinden dienden. Kerkkoren werden vanwege een verbod op kerkorgels instrumentaal begeleid door deze muziekensembles. Na de Franse revolutie maakten deze ensembles zich los van de religieuze verbanden. Pas in het begin van de 20ste eeuw uitte deze ontwikkeling naar zelfstandigheid zich in het tot stand komen van onafhankelijke bonden en federaties.

Oprichting

Ook van de eerste jaren van het bestaan van St. Cecilia is maar weinig bekend, omdat er over de periode vóór 1928 geen notulenboeken en nauwelijks andere archiefstukken zijn. Over de oprichting schreef de Bossche Courant op 9 februari 1922: ***“De plannen tot oprichting eener harmonie in Rosmalen zijn al zo ver in uitvoering dat reeds een 20-tal instrumenten voor het op te richten gezelschap zijn aangekocht”.***

Het staat niet geheel vast door wie deze instrumenten werden betaald, maar er zijn aanwijzingen in de oude notulen dat er toen sprake is geweest van een door het latere erelid E. van Creijl verstrekte lening, waaromtrent in 1928 (opnieuw) een overeenkomst tussen hem en St. Cecilia werd gesloten.

Op 13 februari 1922 schreef dezelfde krant: ***“Op 10 februari 1922 werd de harmonie officieel opgericht. In de zaal van café Juliana vond de oprichtingsvergadering plaats. Velen hadden aan de oproeping om deze vergadering bij te wonen gehoor gegeven en het ging er dan ook zeer geanimeerd aan toe. In tijdelijke functies werden benoemd: tot voorzitter kapelaan de Grood, secretaris J.F. Hurkmans en penningmeester H. Coppens Ezn. De twintig instrumenten, geleverd door de firma Kessels te Tilburg, waren ter bezichtiging in de zaal aanwezig”.*** Een van de oprichters was Harrie van Nuland, die vervolgens meer dan 50 jaar lid is geweest.

Op 1 mei 1922 kwamen de eerste statuten en een huishoudelijk reglement. De officiële naam werd: "Parochiale Instrumentale Muziekvereniging St. Cecilia". Het is volgens deze statuten ***“een vereniging van Rooms Katholieken”*** met als doel ***“de instrumentale Muziekkennis onder de werkende leden te bevorderen en het Muzikale gevoel onder het volk te veredelen en te ontwikkelen naar R.K. beginselen en met daaraan beantwoordende middelen”***. Werkende leden mochten zijn ***“Rooms Katholieke mannen en jongelingen, niet beneden de 18 jaren”***. Ze moeten door het Hoofdbestuur worden goedgekeurd en door de overige werkende (= musicerende) leden bij meerderheid van stemmen worden aangenomen en een wettelijke contributie betalen van 5 cent. De vereniging wordt dan bestuurd door: ***“de pastoor der Parochie van den H. Lambertus, terzijde gestaan door een Hoofdbestuur. Bij verschil over de uitlegging van eenig artikel der statuten of huishoudelijk reglement is de beslissing alleen aan de Pastoor”***.

Dit was in 1922 pastoor Hordijk en in 1923 pastoor Van der Meijden.



De katholieke identiteit van de Harmonie bij de oprichting kwam ook tot uiting in de naamgeving. Evenals veel r.k. muziekgezelschappen koos ook de Rosmalense harmonie voor de legendarische toonkunstenaars, de Heilige Cecilia, (ook wel geschreven als “Caecilia”) als patrones en naamgeefster van de muziekvereniging. Zij wordt ook afgebeeld op het omstreeks 1930 gemaakte vaandel, dat een van de oudste nog aanwezige zaken uit de historie van de Harmonie is. Hoewel de formulering van de doelstellingen van St. Cecilia in de loop der jaren herhaaldelijk is aangepast, hebben daarin vanaf de eerste statuten twee doelen duidelijk doorgeklonken, namelijk een naar binnen gericht doel, de actieve muziekbeoefening door de leden, en een naar buiten gericht doel. Deze laatste doelstelling is in de statuten van 1922 nog verwoord als een verheven missie om ***“het Muzikale gevoel onder het volk te veredelen en te ontwikkelen”***, terwijl in latere statuten die doelstelling wordt omschreven als ***“het organiseren van muzikale activiteiten in en ten behoeve van de Rosmalense gemeenschap”***.

Het oude gerestaureerde vaandel



St, Cecilia kort na de oprichting in 1922

De geschiedenis in één oogopslag

Vereniging	Jaar	Geschiedkundig feit	Muzikale secties
St. Cecilia	1922	Oprichting Parochiale Instrumentale Muziekvereniging St. Cecilia	Harmoniekorps 22 muzikanten
	1925		Harmoniekorps op non-actief
	1927	Naamswijziging: Harmonie St Cecilia	Harmoniekorps weer actief
	1942		Harmoniekorps ontbonden i.v.m. aansluitingseis Kultuurkamer
	1945		Harmoniekorps weer actief
	1950		Kleine Staf toegevoegd
	1958		Kleine staf wordt Drumband
	1968		Jeugdkorps toegevoegd
	1979		Majorettekorps toegevoegd
	1989		Splitsing Harmoniekorps in Concertkorps en Muziek- en Showkorps
	1991	Fusie met Drumfanfare Hintham	
Hintham	1953	Oprichting Drumband binnen Jeugdcentrale Hintham	Drumband
	1957		Drumband wordt Drumfanfare
	1963	Oprichting vereniging Drumband Hintham	Drumfanfare
	1984	Naamsw. Show- en Drumfanfare Hintham	Show- en Drumfanfare
	1991	Fusie met St. Cecilia	
Muziekvereniging St. Cecilia	1991	Totstandkoming Fusievereniging Muziekvereniging St. Cecilia	Concertkorps, Muziek- en Showkorps, Jeugdkorps, Slagwerkgroep, Majorettekorps
	1991		Opheffing Majorettekorps
	1993		Toevoeging Jeugdslagwerkgroep en Leerlingensamenspeelgroepen
	1994		Samenvoeging Concertkorps en MSK tot één Harmoniekorps
	2002		Toevoeging TweedeJeugdorchest
Situatie begin jubileumjaar 2007	Harmoniekorps St. Cecilia Jeugdorchest The Young Stars en Leerlingensamenspeelgroepen Slagwerkgroep St.Cecilia, Jeugdslagwerkgroep The Young Stars en Leerlingenslagwerkgroep TweedeJeugdorchest		50 muzikanten 40 muzikanten 30 muzikanten 30 muzikanten

Periode 1922-1939

De eerste jaren van het bestaan van harmonie St. Cecilia waren rustig en gericht op het opluisteren van kerkelijke en burgerlijke festiviteiten. De repetities moesten natuurlijk in de buurt van de Lambertuskerk plaats vinden. Waarschijnlijk daarom werd voor de toenmalige meisjesschool gekozen die vlakbij de kerk lag. Bijkomend voordeel was dat die locatie, anders dan een gebruikelijke repetitieplek in een café, tevens alcoholvrij was. Het precieze aantal “werkende leden” in die eerste periode is niet bekend, maar er zijn enkele foto’s van kort na de oprichting, waarop 20 tot 26 muzikanten staan.

De Harmonie is dan een gezelschap van blaasmuzikanten met slechts een paar slagwerkers, waarvan één muziektamboer die voor het marstempo zorgt.



1922 Het schuchtere begin

Deze foto betreft waarschijnlijk een officieel optreden, want het burgerlijke gezag in de persoon van de veldwachter is ook te zien. Mogelijk is dit een foto van het eerste officiële optreden van de harmonie, dat plaats vond bij de installatie van burgemeester Jhr. F. von Heijden op 25 januari 1923. De dirigent, die toen Directeur werd genoemd, was de heer v.d.Akker, die in 1925 werd opgevolgd door de heer Schoenmakers. Ook de zeer muzikale heer Harrie Lambermont, die gemeentesecretaris van Rosmalen was, heeft in die periode de Harmonie meermalen gedirigeerd en was daarnaast ook een steun voor het bestuur bij allerlei bestuurlijke aangelegenheden en als bemiddelaar bij conflicten.

OVEREENKOMST

Ondergeteekende E.J.van CREIJ en medeondergeteekende zich noemende HET BESTUUR DER HARMONIE " SANCTA CECILIA " te ROSMALEN, zijn het volgende bij ondertekening dezes overeengekomen:

Ondergeteekende staat af, alle instrumenten en toebehooren, onder de volgende voorwaarden:

Het bedrag, zijnde f.230.-- met rente, thans nog verschuldigd bij de Boerenleenbank in jaarlijkse termijnen, overeenkomstig die Leenbank af te doen.

Als bovengenoemde schuld is voldaan, worden alle, hier bedoelde instrumenten, het eigendom der vereeniging, zoolang als het Bestuur bestaat. Mocht om een of andere rede, het Bestuur en ook dan vanzelf de vereeniging ophouden te bestaan komen eigendommen enz. aan ondergeteekende terug en blijven onder zijn berusting, doch mogen nimmer verkocht worden.

Het Gezelschap blijft gevestigd in Café "Juliana", alhier zoolang als hier geen sprake kan zijn, dat deze zaak niet behoorlijk geëxploiteerd wordt.-

De vereeniging zooveel mogelijk te richten op Katholieke grondslag.

Ondergeteekende zal vrijen toegang hebben en ook uitgenoodigd worden op vergaderingen enz. als erelid.

Aldus in duplo opgemaakt te Rosmalen 1 Januari 1929

de ondergeteekende,

w.g. E.J.van Creij

de medeondergeteekende,

w.g. H.Kruitwagen
w.g. J.G.Ceelen secret.
w.g. L.v.Drunen Jr. Penning
w.g. Ant.Glaudemans
w.g. G.J.van Creij.

Overeenkomst met E.J.vanCreij

instrumenten waarvan hij het eigendomsrecht blijkt te hebben. Dat betreft vermoedelijk de eerste aanschaffing van instrumenten in 1922. In 1929 wordt met hem een overeenkomst gesloten waarbij alle instrumenten aan de Harmonie worden afgestaan en er een regeling wordt getroffen voor de afbetaling van de lening. Kennelijk is de Harmonie op dat moment sterk van de heer van Creij afhankelijk, want in deze overeenkomst worden nog enkele opmerkelijke voorwaarden opgenomen.

Een daarvan is de bepaling dat de Harmonie in Café Juliana gevestigd moet blijven (welk café toen door een familie van Creij werd geëxploiteerd). Ook wordt als voorwaarde gesteld dat de vereniging zoveel mogelijk gericht moet zijn op Katholieke grondslag. Opvallend is dat ook zijn rechten als erelid in deze overeenkomst worden vastgelegd.

Van 1925 tot 1927 was de Harmonie blijkens een brief van 26 september 1927 aan de Gemeenteraad werkeloos. Er waren toen kennelijk grote problemen. Het fijne daarvan wordt in die brief niet helemaal duidelijk, maar ze zijn zeker ook van financiële aard. Waarschijnlijk speelt de positie van de hiervóór genoemde heer van Creij als financier van de instrumenten een rol.

Het lijkt er verder op dat ook de als knellend ervaren strakke banden met de Kerk bij het niet-functioneren van de Harmonie een rol hebben gespeeld. Er is in die brief sprake van enkele eerdere vruchteloze pogingen om de Harmonie weer te activeren, en er wordt melding gemaakt van een nieuwe geslaagde poging daartoe door een ingezetene die daar ook financiële offers voor heeft gebracht en op wiens financiële steun ook in de toekomst mag worden gerekend.

Wie deze ingezetene is wordt niet gezegd, maar vermoedelijk gaat het om de eerdergenoemde Em.J. van Creij, die in 1928 benoemd wordt tot erelid. Uit de bestuursnotulen van 1928 blijkt dat hij financiële zaken voor St. Cecilia geregeld heeft. Daarbij is ook sprake van aansprakelijkheid voor een lening ten behoeve van

In 1927 wordt een herstart gemaakt met 18 “oude” leden. In korte tijd melden zich vervolgens ook 8 nieuwe leden aan. Er komen nieuwe statuten, waarbij de rol van de pastoor wordt teruggebracht tot die van geestelijk adviseur. De officiële naam van de vereniging wordt gewijzigd in "Harmonie St. Cecilia". Van de feitelijke invulling van de functie van geestelijk adviseur is niets bekend, behalve dat jaren later, in 1958, wordt gesproken over de eventuele wenselijkheid van benoeming van een Geestelijk Adviseur. Het blijkt dan dat de Statuten van 1945 daar niet over reppen en er wordt besloten geen procedure tot benoeming van een Geestelijk Adviseur te starten en in voorkomend geval een beroep te doen op de kerkelijke functionaris die als zodanig is verbonden aan de R.K. Federatie waarbij St. Cecilia dan is aangesloten.



Het insigne van de bestuursleden

nes waren in 1929 geschonken door Beschermvrouwe Jonkvrouw van de Mortel-de la Court. Enkele jaren later kwamen er uniformpetten, eveneens geschonken door de Beschermvrouwe, maar van een volledige uniformering was nog geen sprake.

Er zijn uit de eerste periode ná de herstart in 1927 slechts enkele optredens bekend. In 1928 wordt een marsje gemaakt naar het landgoed de Gele Hoeve om de daar wonende Beschermvrouwe te eren. Er wordt een speciaal daarvoor gecomponeerd lied ten gehore gebracht. (zie volgende pagina)

Er is ook een muzikale wandeling door de gemeente bij de inkomst van Mgr. Diepen die het nieuwe hoofdaltaar van de Lambertuskerk komt consacreren.

In 1929 wordt de gouden bruiloft van het echtpaar Vos in Wijk Heide opgeluisterd, zowel ‘s morgens als ‘s avonds. Het buurtcomité betaalt f. 25,-- om werkende leden schadeloos te kunnen stellen.

In 1931 wordt de feestelijke opening van het terrein van de voetbalclub ODI (later met voetbalclub Juliana gefuseerd tot de huidige vereniging O.J.C.) muzikaal door de Harmonie opgeluisterd, waarbij aan St. Cecilia 20 gld. wordt vergoed en aan de muzikanten twee consumpties worden verstrekt.

In deze jaren treedt de Harmonie ook al naar buiten op Koninginnedag; dat feest wordt dan nog gevierd op 31 augustus.

Café Juliana aan de Stationsstraat wordt bij de herstart in 1927 het repetitielokaal van de Harmonie. Nadat een voorlopig bestuur onder voorzitterschap van de eerdergenoemde gemeentesecretaris Lambermont een en ander heeft voorbereid, wordt op 27 april 1928 een definitief nieuw bestuur gekozen, waarvan de heer H. Kruitwagen voorzitter wordt. We komen in dat bestuur ook andere bekende Hinthamse en Rosmalense namen tegen, zoals die van Antoon Gloudemans, die ondervoorzitter wordt, Lamb.van Druenen Jr., die de functie van penningmeester op zich neemt, en J.Ceelen, die 1^e secretaris wordt. De heer A Michels wordt de nieuwe directeur en is dat meer dan 25 jaar gebleven. Het muziekkorps beschikte toen nog niet over uniformen. Wél droegen de muzikanten én de leden van het bestuur bij optredens een insigne. Deze insig-

Marsch en lied van dankbaarheid,

DOOR DE

Harmonie „St: Cecilia” te Rosmalen,

bij gelegenheid van haar éénjarig bestaan,

opgedragen aan hare Beschermvrouwe:

Cecilia Paulina Maria Johanna van de Mortel-de la Court.

Woorden van Rector C. J. Zwijsen.

Muziek van P. v. d. Akker.

Laat schetteren de fanfaren!
Laat dreunen pauk en trom!
Laat daavren blijde zangen!
Treedt aan in dichten drom!
Weerklinke wijd en zijd { Bis.
Het lied der dankbaarheid.

2.

Al zijn onze akkers zandig,
Al is onze arbeid zwaar.
Al geeft hij weinig vruchten,
Wij staan toch altijd klaar:
Voor 't lied der dankbaarheid { Bis.
U, eedle Vrouw gewijd.

3.

Waar zieken zijn en armen,
Daar is uw hulp gereed;
Geen grooter vreugde kent gij
Dan lenigen het leed.
Klink' langs onz' hei zoo wijd { Bis.
Het lied der dankbaarheid.

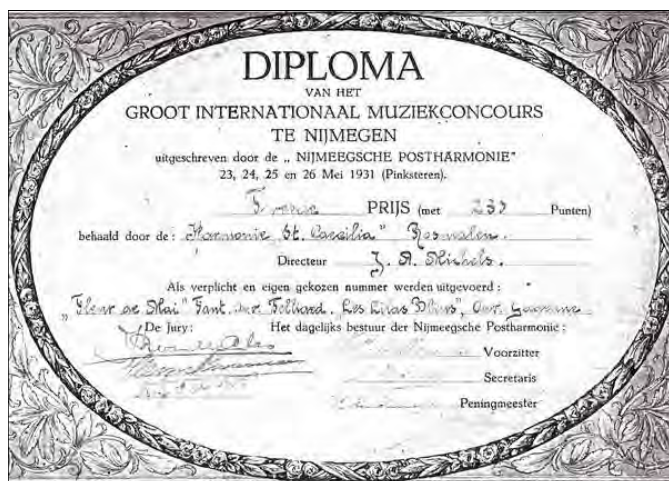
4.

„Cecilia” mag juichen
Wijl zij tot vrienden heeft,
Al wie op onze velden
Voor kunst en weldoen leeft,
Aan allen zij gewijd { Bis.
Het lied van dankbaarheid.

5.

Laat dan ons danklied schallen!
Langs bosch en veld en hei!
Het draag de bée ten Hemel:
Sta, die ons weldoen, bij.
Dat klink' ten allen tijd { Bis.
Het lied der dankbaarheid.

In de daaropvolgende crisisjaren heeft ook de Harmonie moeite om zich staande te houden. Toch gaat St.



Cecilia enkele keren naar muziekconcoursen en er wordt in 1931 in Nijmegen in de 4^e afdeling een tweede prijs behaald en in 1932 in Soestdijk zelfs een eerste prijs.

Uit de periode tussen 1922 en 1939 zijn slechts enkele archiefstukken en een paar foto's bewaard gebleven. Op één van de foto's staan 36 muzikanten, alsmede de vaandeldrager, de dirigent en 5 bestuursleden. Op deze foto is ook het geborduurde vaandel te zien dat in deze periode is gemaakt en waarop aanvankelijk het jaartal 1927 als oprichtingsjaar staat. Later is dat jaartal gewijzigd in 1922.



1932 met uniformpetten en vaandel

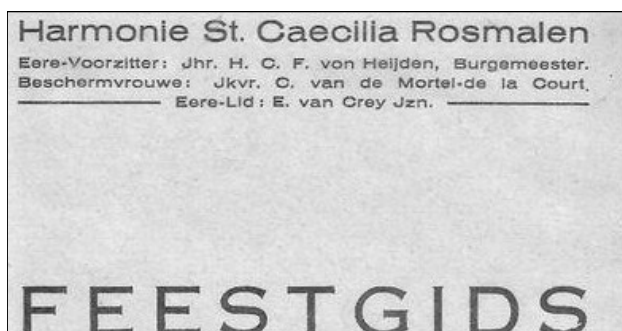
De relatie tussen de Harmonie en de Kerk blijkt ook in die tijd nog wat gevoelig te liggen. In een bestuursvergadering in 1933 wordt de vraag besproken of de Harmonie reglementair verplicht is de Kerkelijke feesten op te luisteren. Dat blijkt niet te hoeven, waarna besloten wordt om voor deze opluisteringen dan een geldelijke bijdrage van de Kerk te vragen. De bij dit besluit opgetekende argumentatie is wel zeer bijzonder: ***“Er werd dan ook besloten den Zeer Eerw. Pastoor te vragen om een geldelijke bijdragen der kerk, om als Rosmalen meer uitbreid en meer Anders denkend of anders gezinde zich hier vestigen, hij ook meer zeggenschap er in zou hebben en dat wij dan ons kunnen beroepen dat wij gesubsidieerd worden van de kerk”.*** Het lijkt er een beetje op dat het bestuur geld wil binnenkrijgen door een zachte vorm van chantage in de richting van de pastoor, door hem voor te houden dat hij door subsidieverlening méér in-

vloed krijgt op de optredens van de Harmonie die dan niet of minder afhankelijk is van anderen die mogelijk andersdenkend of van een andere geloofsgezindte zijn.

In 1934 vragen enkele leden toestemming om een jazzband te mogen oprichten. De voorzitter spreekt er blijkens de bestuursnotulen zijn spijt over uit dat een dergelijk verzoek is gedaan. ***“Het bestuur kan en zal er nooit toestemming voor verlenen”*** aldus het verslag. Vermeldenswaard uit deze periode is ook, dat er toen al sprake was van iets wat later een traditie zou worden, namelijk het verzorgen van een Nieuwjaarsconcert. Alleen werd dat toen niet zo genoemd en was er op 3 januari 1932 sprake van ***“een muziekkuitvoering met medewerking van een Humorist”***.

In de notulen van de bestuursvergadering van Harmonie St. Cecilia van 8 september 1931 wordt daarover het volgende gemeld, waarbij opvalt dat de secretaris zich in dit door hem in het Notulenboek geschreven verslag niet beperkt tot wat in de vergadering is besloten, maar dat hij ook al verslag doet van de uitwerking van deze besluiten, in dit geval de keuze voor de Humorist en de uitvoering van het concert:

“Na lang heen en weer praten werd besloten op 3 januari een muziekkuitvoering te geven met medewerking van een Humorist. De secretaris werd opgedragen enkele Humoristen aan te schrijven, hetwelk den volgenden dag door hem is geschied. Er zijn vier heeren door hem aangeschreven; uit deze heeren werd den Heer Brokken uit Waalwijk uitgenodigd, deze was wel niet den laagsten inschrijver maar ik vermeen dat wij geen spijt behoeven te hebben van deze Humorist. Hij heeft zich in alle opzichten uitstekend van zijn taak gekweten, en ook de muziekkuitvoering mag uitstekend geslaagd heten”.



Gedeelten van de feestgids van een festival in 1938

In 1933 wordt door de Harmonie een muziekkuitvoering gegeven op de wielerbaan Kruisstraat. In 1935 en in 1938 worden geslaagde festivals gehouden die muzikaal een succes worden en ook nog geld in het laatje brengen. Deze festivals waren trouwens niet alleen voor harmonie- en fanfarekorpsen maar ook voor zangverenigingen.

Het Rosmalense “Oefening en Vermaak” was beide keren een van de deelnemende zangverenigingen. Samen met Harmonie St. Cecilia verzorgde deze vereniging in 1938 ook het openingsconcert. Er was een groot Erecomité met veel bekende Rosmalense namen, waaronder Burgemeester Jhr. von Heijden als voorzitter. In dat jaar is A. Stokvis voorzitter van St. Cecilia, en zijn G.J. van Creij en H. Linnenbank respectievelijk secretaris en penningmeester. Harmonie St. Cecilia telt dan 34 leden.

Maar er waren toen kennelijk ook veel interne problemen welke leidden tot een grote mate van inactiviteit. Een belangrijk twistpunt was in 1939 het bestuursbesluit betreffende het ontslag van directeur Michels en

MR. F. W. BARON VAN HUGENPOTH
ADVOCaat EN PROCUREUR

's-HERTOGENBOSCH, 11 Juli 1939
OUDE DIEKE 2

POSTREKENING 59553
TELEFOON No. 5818

Weled. Heer,

Namens het bestuur van de Harmonie " St. Caecilia" te Rosmalen, bericht ik U het volgende:

" In April van dit jaar heeft bedoeld bestuur U laten weten, dat Gy als lid zyt ontslagen, wanneer Gy zoudt blyven weigeren om te repeteeren onder leiding van Directeur Kersten, en heeft U verdér verzocht, om ingeval Gy by Uw besluit blyft, Uw instrument, muziek, pet en verdere eigendommen, der Vereeniging vóór 4 Mei in te leveren by den Secretaris C. van Crey te Rosmalen.

Aangezien Gy zyt blyven weigeren om te repeteeren onder leiding van Directeur Kersten, is Uw ontslag definitief ingegaan, zoodat Gy thans verplicht zyt, Uw instrument, muziek, pet en verdere eigendommen der Vereeniging, terug te geven.

Ik sommeer U thans, om bedoelde goederen binnen drie dagen na heden aan den heer van Crey voormoemd af te dragen, by gebreke waarvan ik opdracht heb , om ze onverwyld in rechten op te vorderen en verder alle andere rechtmaatregelen tegen U te nemen, welke dienstig zullen zyn.

Voor zooveel noodig wys ik U erop, dat m.i. Uwe verplichting tot teruggave van bedoelde goederen niet twyfelachtig is, hetgeen medebrengt, dat de hooge kosten, welke aan een gerecht lyke invordering verbonden zyn, ten uwen laste zullen komen.

Hoogachtend,

F. W. Baron van Hugenpoth

de benoeming van een andere dirigent, de heer Kersten. Een groot aantal leden weigerde onder leiding van de door het Hoofdbestuur benoemde nieuwe Directeur te repeteren. De leden hadden in die tijd nog weinig te vertellen. Hun inbreng beperkte zich tot het recht om enkele “werkende leden” naar de bestuursvergaderingen af te vaardigen als medebestuurders. De werkende leden, dus de muzikanten, konden ook geen hoofdbestuurslid worden.

Er ontstond in 1939 een patstelling welke er zelfs toe leidde dat via een advocaat aanzeggingen werden gedaan tot ontslag, met vordering tot inlevering van instrumenten e.d. Er trad een nieuw tijdelijk bestuur aan, waarvan de samenstelling helaas niet bekend is. Het gemeentebestuur van Rosmalen was kennelijk niet tevreden met de gang van zaken rond de bestuurswisseling, en dat leidde er toe dat de Harmonie bij de geboorte van prinses Irene op 5 augustus 1939 geen toestemming kreeg om in Rosmalen muziek te maken. Vervolgens musiceerde de Harmonie op Bosch’ grondgebied in het Hinthamerpark.

Met vallen en opstaan werd de vereniging in stand gehouden en de heer Michels bleef directeur. Vanwege de oorlogssituatie waren er nauwelijks nog activiteiten. Toen in 1942 besloten werd zich niet bij de Kultuurkamer aan te sluiten, was men daarmee ook gedwongen de activiteiten volledig te staken en het muziekcorps te ontbinden. De vereniging werd niet opgeheven, maar leidde vervolgens een slapend bestaan.

Periode 1945-1990

Al op 20 mei 1945, dus onmiddellijk na het einde van de oorlog, was er een ledenvergadering onder leiding van de toenmalige gemeentesecretaris H. Lambermont, waarin besloten werd om de verenigingsactiviteiten weer op te starten en de harmonie zo spoedig mogelijk weer op de been te brengen. De muziekinstrumenten, waarvan sommigen flink geleden hadden onder het oorlogsgeweld, werden voor de dag gehaald en opgeknapt. Men vond Jan Heijmans bereid om als voorzitter op te treden. Er kwam een echte verenigingsstructuur, waarbij de Algemene ledenvergadering het hoogste bestuursorgaan werd. J. Wijns werd de nieuwe secretaris en zou dat 25 jaar blijven. M. Tienhoven nam de functie van penningmeester op zich; hij werd in 1953 opgevolgd door M. der Kinderen.

Zoals dat al vanaf de oprichting het geval was, konden ook toen alleen jongens en mannen lid van de Harmonie zijn. Om werkend lid (d.w.z. muzikant in de Harmonie) te kunnen worden moesten zij volgens het Huishoudelijk reglement door de secretaris in overleg met de Directie op de algemene vergadering ter ballotage worden voorgedragen en met ten minste 2/3 der uitgebrachte stemmen worden aangenomen. Dat gold overigens niet voor de muzikanten waarmee de Harmonie weer begon; zij waren al lid toen de activiteiten in 1942 werden gestaakt.

De ballotage door de algemene vergadering gold ook niet voor aspirant-leden en leerlingen. Deze konden, indien zij van het mannelijk geslacht en van goed gedrag waren, door het bestuur worden aangenomen. Directeur Michels nam de leiding van de Harmonie weer op zich.

Aannemer Jan Heijmans bleek al spoedig de juiste persoon om de harmonie nieuw leven in te blazen. In 1945 werd begonnen met de 27 “oude” muzikanten en met de niet in al te beste staat verkerende instrumenten welke de oorlog hadden overleefd.

Er waren dat eerste jaar al heel veel muzikale activiteiten, waaronder meerdere optredens bij bevrijdingsfeesten in diverse wijken, priesterfeesten, ruitersfeest etc.

Ook wordt gemeld de aanwezigheid in Kruisstraat bij de opening van een weg, alsmede een optreden bij het St. Nicolaasfeest in Hintham.

De muzikale bezetting van de harmonie nam snel toe tot ruim 40, met daarnaast een tiental aspirant-leden. Er werden instructeurs ingehuurd om les te geven aan aspirant-leden. In verband met de noodzaak om te bezuinigen werden de lessen vanaf 1948 gedurende enkele jaren gegeven door eigen leden.



1948 De in die tijd nog ongeuniformeerde harmonie in de Dorpsstraat

In 1948 organiseerde St. Cecilia een groot Bondsfestival met marswedstrijden op een tot feestterrein omgedoopt weiland achter café Juliana. Daaraan namen behalve St. Cecilia ook harmoniekorpsen uit Orthen, St. Michielsgestel, Heeswijk, Berlicum en Schijndel deel. Het festival bracht geld in het laatje voor nieuwe instrumenten welke in dat jaar werden aangeschaft. Er vond een grote actie onder de bevolking plaats voor het werven van donateurs, hetgeen een enorm succes werd. Dirigent Michels smeedde de harmo-

nie met militaire discipline in korte tijd tot een prima muziekkorps dat in 1948 al deelnam aan een concours in Leerdam en aan marswedstrijden in Berlicum. In 1948 werd ook een serenade gebracht bij de Voetbalvereniging Maliskamp in verband met een behaald kampioenschap, en Pastoor van der Meijden van de Lambertusparochie kreeg een muzikale hulde vanwege zijn Zilveren Pastoorsfeest. In 1948 werd door de Harmonie ook een feestvergadering van de Bond van Aannemers in de Wegenbouw in het Casinotheater te 's-Hertogenbosch opgeluisterd.

Het bestuur van St. Cecilia nam in 1949 het initiatief om te komen tot een nieuwe verplaatsbare muziekkiosk om in de diverse wijken concerten uit te kunnen voeren. Uit de notulen van bestuursvergaderingen in 1947-1948 blijkt dat de Harmonie al een kiosk in gebruik heeft, maar deze blijkt te klein en wordt bouwvallig genoemd. Het is niet duidelijk waar die oude kiosk vandaan is gekomen en hoe lang of hoe vaak deze in gebruik was. Wél blijkt dat ze bij de firma Heijmans werd opgeslagen en dat vanuit het bedrijf van de toenmalige voorzitter van St. Cecilia het vervoer naar en van concertplaatsen in de gemeente werd geregeld. Door Ingenieur Thomas, werkzaam bij de fa. Heijmans, werd een ontwerp voor een nieuwe kiosk gemaakt. De gemeente Rosmalen stelde daarvoor in 1950 een bedrag van f. 2.500,-- beschikbaar en wilde dat de kiosk eigendom van de Harmonie zou worden. Het bestuur was echter bevreesd voor de gevolgen daarvan en stelde dat de aanvraag nadrukkelijk was gericht op een gemeentekiosk. Ook het provinciale bestuur had bezwaar tegen een eigendomsoverdracht aan de Harmonie.

Wél werd goedgevonden dat de bouw van de kiosk door de gemeente zou plaatsvinden en dat de gemeente eigenaresse zou blijven. Deze kiosk werd vervolgens aangeschaft en de gemeente wilde de kiosk dan toch aan de harmonie cadeau doen. Dat werd echter door het bestuur van St. Cecilia niet op prijs gesteld omdat dan de kosten van opslag en onderhoud ook door de vereniging zouden moeten worden gedragen.

De kiosk werd gedurende een aantal jaren gebruikt voor de buurtconcerten welke in de vijftiger jaren in de diverse wijken werden gegeven, maar het gebruik bleef toch zeer beperkt. Het telkens opbouwen en weer demonteren bleek een tijdrovend en zwaar karwei en bovendien verminderde de belangstelling bij de inwoners voor deze buurtconcerten, zodat die minder werden gegeven en vervangen werden door muzikale rondwandelingen. De onderdelen van de kiosk waren opgeslagen op de gemeentewerf en lagen daar te verkommeren, totdat ze na verloop van tijd afgevoerd werden naar de vuilstort.

Als eerste harmonie in de dorpen rondom 's-Hertogenbosch kon St. Cecilia zich in 1950 laten zien in nieuwe uniformen. Alleen harmoniekorpsen in 's-Hertogenbosch waren ook al geüniformeerd. Er werd ook al enkele jaren gesproken over de aanschaffing van uniformen, maar men moest eerst zorgen dat daar de nodige middelen voor kwamen. Bovendien bleek zich in 1948 nog een ander probleem voor te doen. Er was in deze naoorlogse periode nog schaarste aan allerlei goederen, o.a. textiel en dat betekende dat daarvoor nog het uit de oorlog daterende distributiesysteem bestond. Het was daardoor niet mogelijk om zonder textielpunten uniformen geleverd te krijgen. In 1950 was dat probleem voorbij en waren ook de financiële middelen beschikbaar. Gekleed in de nieuwe uniformen werden in datzelfde jaar bij een marswedstrijd in St. Michielsgestel en in 1951 tijdens een muziekfestival in Hecht 1e prijzen behaald.



1950 Harmonie St. Cecilia presenteert zich in nieuwe uniformen



Jubileumviering 1952

Er was in die tijd nog geen sprake van enige geordende geschiedschrijving en velen wisten niet beter dan dat de harmonie in 1927 was opgericht. Dus werd in 1952 het zilveren jubileum gevierd. Pas achteraf kwam men tot de ontdekking dat de oprichting al in het jaar 1922 had plaatsgevonden en dat St. Cecilia in 1952 dus al 30 jaar bestond.

Dat neemt niet weg dat 1952 een druk muzikaal jaar werd, met feestdagen vol muziek van eigen harmonie en bevriende verenigingen. Dirigent Michels vierde zijn 25-jarig dirigentschap en met hem ook zeven muzikanten die een kwart eeuw lid waren. De Rosmalense bevolking kwam in groten getale opdagen om te genieten van het grotendeels muzikale gebeuren. Ook werd dat jaar nog deelgenomen aan een concours in Bree (België), waar een 2^e prijs in de 2^e Afdeling werd behaald, evenals een 1^e prijs in de marswedstrijd. In 1954 nam dirigent Michels afscheid. Zijn positie stond binnen de vereniging al enige tijd onder druk omdat hij naar de mening van een

aantal leden te oud werd om nog voldoende activiteiten aan de dag te leggen.

Zijn opvolger werd Ad van der Heijden. Onder diens bekwame leiding ging de harmonie een bloeiend tijdperk tegemoet. Er werd hard gewerkt aan een hoog muzikaal niveau en om dat te bereiken waren ook nieuwe instrumenten nodig. Deze kwamen er in 1956 met steun van de gemeente en van voorzitter Jan Heij-



1956 Leden blij met de nieuwe instrumenten

mans, alsmede uit de opbrengst van een concours. De muzikale prestaties namen toe en het succes kwam ook al heel snel, want op 29 juli 1956 werd een 1^e prijs in de 2^e afdeling behaald op het Bondsconcours te Vught.

In de jaren daarna waren er wederom twee 1^e prijzen in deze afdeling, op concoursen in Budel (1961) en Liessel (1963). Het harmoniekorps bestond toen uit ongeveer 35 muzikanten, en de zgn. Kleine Staf telde toen een bezetting van ongeveer 18 tamboers en bazuinblazers.

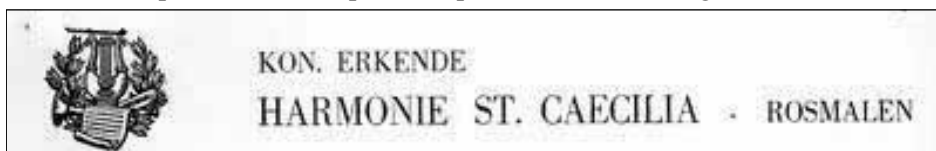
Vóór 1950 was er alleen een Harmoniekorps, dat bij optredens waarbij werd gemarcheerd aanvankelijk werd begeleid door een klein aantal tamboers. Tegen de tijd dat de Harmonie uniformen kreeg werd het groepje tamboers uitgebreid met enige bazuinblazers, terwijl ook een tambour-maître werd aangewezen. Deze groep werd de Kleine Staf genoemd. Er wordt in die tijd herhaaldelijk geprobeerd deze Kleine Staf uit te bouwen met méér bazuinblazers, maar aanvankelijk heeft dat weinig succes. Meermalen wordt geklaagd over het slechte functioneren van de Kleine Staf en er is weinig belangstelling van nieuwe (jeugd)leden. Pas na het aantrekken in 1958 van een vaste instructeur, Gerrit de Laat, wordt deze Kleine Staf in enkele jaren uitgebouwd tot een volwaardige drumband, bestaande uit slagwerkers en bazuinblazers. Deze drumband neemt in 1961 met succes deel aan een drumbandconcours in Goirle, waar een 1^e prijs in de 3^e Afdeling wordt behaald.



1961 Drumbandconcours Goirle

In de daarop volgende jaren wordt via 2^e en 1^e Afdeling tenslotte de afdeling Uitmuntendheid bereikt. Er is veel belangstelling van jeugdleden en er ontstaat een combinatie Drumband/Jeugdkorps. Het vormt ook de opmaat naar de oprichting van een zelfstandige Jeugdharmonie in 1968. Een groot aandeel in de groei en het succes van de Drumband had ook tamboermaître Jan Noppen.

De bazuinblazers zijn evenwel rond 1976 weer verdwenen en de slagwerkers gaan verder onder de naam Tamboerkorps. In 1978 is opnieuw sprake van uitbreiding van het tamboerkorps met bazuinblazers, maar



ook dan is die combinatie geen lang leven beschoren. In 1961 worden er nieuwe statuten van de vereniging vastgesteld en Koninklijk goedgekeurd.

Daardoor krijgt de vereniging de al enige tijd wenselijk gebleken rechtspersoonlijkheid.

Daarover werd al in 1954 gesproken, maar aanvankelijk was er geen geld deze procedure in te zetten. Als doelstelling wordt nu geformuleerd het organiseren van muzikale en culturele manifestaties in het algemeen, en in het bijzonder voor de gemeente Rosmalen en haar directe omgeving. Men gaat dan ook als titel voeren: “Koninklijk Erkennde Harmonie St. Caecilia”, waarbij het natuurlijk opvalt dat de naam van de patrones en naamgeefster weer met de klinkercombinatie “ae” wordt geschreven. In latere jaren wordt die aanduiding van Koninklijke erkenning achterwege gelaten, omdat dan op grond van nieuwe wettelijke regels bij vaststelling of wijziging van statuten geen Koninklijke goedkeuring meer nodig is. Ook wordt de

schrijfwijze dan weer "Cecilia".

In de daarop volgende jaren worden opnieuw de gebruikelijke concerten, muzikale rondwandelingen en serenades uitgevoerd. Er zijn allerlei Rosmalense verenigingen en instellingen die muzikale aandacht krijgen: Coudewater, De Binckhorst, Maria-oord, Duivenbond, O.J.C., Ponyclub, Tennisvereniging, Bouwvakbond, Bernadetteklooster en andere bekende namen komen voorbij. Soms krijgt de rol van de Harmonie in Rosmalen een extra accent door haar aanwezigheid bij momenten die voor Rosmalen speciaal zijn. Zo krijgt het Sinterklaasfeest in 1963 voor de kinderen in Rosmalen een extra feestelijk tintje. Dat jaar wordt hier de Goedheilig Man voor het eerst officieel ingehaald. Het Sinterklaascomité vraagt aan St. Cecilia om dit belangrijke gebeuren muzikaal te omlijsten. Aan dat verzoek wordt natuurlijk gevolg gegeven en er is zelfs een extra repetitie om de Sinterklaasliedjes behoorlijk te kunnen spelen.

Ook in 1964 kent Rosmalen enkele bijzondere gebeurtenissen waarbij St. Cecilia vanzelfsprekend aanwezig is. Op Koninginnedag wordt een aubade gebracht aan de scheidende burgemeester L. Mazairac en op 1 augustus wordt de nieuwe burgemeester J. Molenaar met muziek ingehaald. Ook 12 december 1964 is voor Rosmalen een belangrijke dag. De Kentering wordt officieel geopend en natuurlijk is Harmonie St. Cecilia, samen met o.a. de Drumband Hintham, aanwezig om een aubade te brengen.



1964 Bezoek aan Coudewater

Het overlijden van voorzitter Jan Heijmans in 1965 is een gevoelige slag voor St. Cecilia. Hij heeft in de naoorlogse periode de Harmonie ontwikkeld tot een korps van ruim 50 muzikanten inclusief Kleine Staf. Daarnaast is er een tiental leerlingen. Zijn zoon Lambert Heijmans zet zijn werk als voorzitter voort. Er wordt opnieuw hard gewerkt aan het muzikale niveau. Dat levert het Harmoniekorps in 1966 in Wehl een 1e prijs op, met promotie naar de afdeling Uitmuntendheid.

In 1965 wordt door de Stichting "Vrienden van het Rosmalens Carnaval" een beroep gedaan op muzikanten van St. Cecilia om de carnavalsactiviteiten muzikaal te begeleiden. Desgevraagd geeft het bestuur van St. Cecilia toestemming dat de muzikanten de instrumenten van de Harmonie ook voor deze carnavalsactiviteiten gebruiken. Er ontstaat een Hofkapel, die korte tijd onderdeel is van St. Cecilia, maar die al snel zelfstandig wordt en niet meer gekoppeld aan St. Cecilia. De Harmonie is echter tot op de dag van vandaag nog steeds de belangrijkste "leverancier" van nieuwe muzikanten voor deze Hofkapel.

In 1966 neemt St. Cecilia het initiatief om meer lijn te krijgen in de huldiging van inwoners die Koninklijk worden onderscheiden. Tot dan werd incidenteel bij zo'n gelegenheid een serenade aan huis gebracht. Op

voorstel van het bestuur van St. Cecilia besluit het gemeentebestuur dat voortaan degenen die in het afgelopen jaar zijn gedecoreerd, met Koninginnedag zullen worden uitgenodigd om ten gemeentehuize aanwezig te zijn voor een door de Harmonie te brengen serenade. Dat is een aantal jaren op die manier gegaan, maar om onbekende reden is daar later de klad in gekomen. In 2003 heeft St. Cecilia daar een alternatief voor bedacht en vanaf die tijd worden de Rosmalenaren die met Koninginnedag worden gedecoreerd, door de vereniging zelf uitgenodigd om een muzikale hulde in ontvangst te nemen tijdens de muzikale begeleiding van de door SJV georganiseerde kinderoptocht op Koninginnedag.

In 1960 wordt al een aanzet gegeven voor een later op te richten Jeugdkorps, door het aannemen van een 15-tal jeugdige leerling-muzikanten die voorlopig aanhaken bij de zgn. Kleine Staf. Maar in 1968 komt er een



1968 Eerste optreden jeugdkorps

zelfstandig Jeugdkorps, dat later de naam "The Young Stars" krijgt. De oprichting van dit jeugdkorps is bedoeld om jonge krachten de gelegenheid te bieden zich verder muzikaal te ontplooiën. Het jeugdkorps komt onder leiding te staan van Harry van der Heijden.

In het oprichtingsjaar treedt dit jeugdkorps met een bezetting van ongeveer 20 muzikanten al in nieuwe uniformen op tijdens het donateursconcert. Ook de drumband heeft dan dezelfde nieuwe uniformen gekregen. Via doorstroming vanuit het jeugdkorps kan nu ook de

toekomst van het Harmoniekorps veilig gesteld worden. De leerlingenopleiding wordt aanvankelijk door enkele ingehuurd docenten en eigen muzikanten van de Harmonie verzorgd, maar al spoedig gaan de eerste leerlingen naar de Bossche Muziekschool.

Nadat St. Cecilia in 1966 al een tweedaags Federatief Muziekconcours in De Kentering organiseerde, doet de vereniging dit in 1970 nogmaals, dit keer met een concours op drie achtereenvolgende zondagen, wederom in De Kentering. Daaraan wordt door maar liefst 35 korpsen deelgenomen.

Het is een periode waarin het muzikaal uitstekend gaat. Ook in die tijd gaat St. Cecilia weer de landsgrenzen over. Er wordt in 1967 deelgenomen aan een Belgisch-Nederlandse Muziekmanifestatie in het Belgische Itegem en in 1969 is St. Cecilia van de partij bij een door de gemeente Rosmalen georganiseerd uitwisselingsprogramma met het Duitse Gemünd, waarmee een jumelage was aangegaan. Vooral door de Drumband, die dan zo'n 25 leden telt, wordt veelvuldig deelgenomen aan concoursen. Op een Bondsconcours dat in 1969 in Hintham wordt georganiseerd, behaalt de Drumband in de 1e afdeling een 1e prijs met promotie naar de afdeling Uitmuntendheid, en in deze afdeling wordt een jaar later in Milheeze opnieuw

een 1e prijs behaald. Ook het Harmoniekorps timmert in deze periode flink aan de weg.

In 1969 wordt in Didam opnieuw een 1e prijs behaald en in 1970 tijdens een concours in Cuyk een 1e prijs met promotie naar de Ereafdeling. Wanneer op 4 mei 1970 in Rosmalen aan de Schoolstraat een bevrijdingsherinneringsmonument wordt onthuld, is de Harmonie op uitnodiging van de Burgemeester van Rosmalen aanwezig om medewerking aan die plechtigheid te geven. In 1970 wordt aan de Drumband een majorettekorps toegevoegd, hetwelk in dat jaar een eerste optreden heeft in Tongerlo (België). De majorettes begeleiden daar het grote korps en de drumband welke beiden een eerste prijs bij de marswedstrijden behalen.



1970 Eerste optreden Majorettekorps in Tongerlo

Aan de vooravond van het gouden jubileum is St. Cecilia een kerngezonde vereniging met ruim 100 leden. Het 50-jarig bestaan in 1972 wordt onder het motto "Rosmalen Dorp vol Muziek" uitbundig gevierd. Er zijn diverse muzikale wandelingen, o.a. over de terreinen van Coudewater en Maria-oord, er is een muzikale toer door diverse wijken met een oplegger van de Fa. Heijmans en er zijn drumband-, majorette- en marswedstrijden, alsmede een blaaskapellenconcours. Er verschijnt een fraai jubileumboek met daarin een aantal hoogtepunten uit de geschiedenis van St. Cecilia. Ook wordt een aantal persoonlijke jubilea gevierd en de vereniging zelf wordt begiftigd met de Koninklijke Erepenning van Verdienste, welke onderscheiding tij-





1972 Dorp vol muziek

**In kader jubileumviering
Harmonie St. Cecilia
Luton Brass Band in Rosmalen**

Zaterdag 29 juli komt de Engelse Luton Brass Band mede de festiviteiten opluisteren die plaatsvinden naar aanleiding van het 50-jarig bestaan van de Harmonie Sint Cecilia.

De band arriveert om 11.00 uur en zal dan officieel op het gemeentehuis worden ontvangen door het gemeentebestuur. 's-Avonds om 20.00 uur zal de Luton Brass-band een concert verzorgen in De Kentering.

dens de jubileumreceptie wordt uitgereikt door burgemeester J.C. Molenaar.

Voor het sluitingsconcert van dit jubileumjaar is het gelukt om de Marinierskapel met de bekende directeur J.P.Laro naar Rosmalen te krijgen. Er is ook een concert van de Luton Brass Band. Aan de muzikanten van deze bekende Engelse Band wordt gastvrij onderdak geboden door de leden van St. Cecilia. Voor de jeugd van Rosmalen wordt een speciaal Jeugdconcert gegeven, waarvoor de Rosmalense jeugd o.a. via een Open Brief in het Weekblad De Molen wordt uitgenodigd. Doel is om de jeugd te interesseren voor het

Jeugdkorps. Daartoe worden in 1975 ook schoolconcerten georganiseerd in enkele basisscholen.

Na afsluiting van het jubileumjaar wordt weer energiek gewerkt aan een nieuw programma voor diverse concerten en concoursen. In 1973 is Frans Schoenmakers de opvolger van Ad van der Heijden als dirigent van de Harmonie. Van der Heijden is dan bijna 20 jaar dirigent van het korps geweest, een uitzonderlijk lange periode. In 1975 wordt Frans Schoenmakers als dirigent weer opgevolgd door S. v. d. Wiel.

**Open brief
van Harmonie St. Cecilia
aan**

**de jongens en meisjes van de hoogste
klas basisscholen, 1e klassen van
M.A.V.O. en Huishoudschool te
Rosmalen.**

In 1973 behaalt de drumband een 1^e prijs met promotie. Ook in deze jaren zijn er de gebruikelijke concerten en andere optredens. Er worden diverse koffieconcerten gegeven en St. Cecilia is weer present bij bijzondere gebeurtenissen in Rosmalen, zoals de opening van de Ontmoetingskerk in 't Ven, van de sporthal Hazelaar, van sportpark Eikenhagen in Kruisstraat, en van het Verzorgingscentrum De Annenborch. Ook worden kerkelijke diensten opgeluisterd in de vier Rosmalense



1975 Opening sporthal de Hazelaar

kerken. Het majorettepeloton promoveert in 1975 naar de 2^e divisie.

In 1976 wordt een ongekend succes bereikt op het concours van de Koninklijke Nederlandse Federatie te Zaanstad. Het Harmoniekorps behaalt de 1e prijs in de Ereafdeling met de hoogst mogelijke promotie, namelijk naar de Superieure Afdeling, en neemt met veel genoegen de daaraan verbonden lauwerkrans in ontvangst.

Vanaf 1976 neemt St. Cecilia deel aan een vorm van regionale samenwerking met korpsen in de regio Meierij. Daarbij is niet van belang bij welke landelijke bond deze korpsen zijn aangesloten. Dit regio-overleg is aanvankelijk alleen bedoeld om op bestuurlijk niveau ervaringen uit te wisselen. Vanaf 1988 reikt de samenwerking verder en worden er jaarlijks diverse Regioactiviteiten georganiseerd zoals Regioconcerten, Jeugdorkestendagen en Jeugddoedagen.

Er was overigens al eerder sprake van een soort van regionale samenwerking, want in 1947 blijkt St. Cecilia blijkens bestuursnotulen aangesloten te zijn bij een Bond van Harmonie en Fanfare Schijndel en Omstreken, welke aansluiting in dat jaar verwisseld wordt voor een aansluiting bij de R.K. Federatie Bond van Harmonieën in het bisdom 's-Hertogenbosch, de zogenaamde Bossche Bond. In 1947 is St. Cecilia echter kennelijk weer lid van de regionale Bond Schijndel en Omstreken, en opnieuw wordt, in 1951, dit lidmaatschap omgezet in een lidmaatschap van de Bossche Bond, de voorloper van de huidige Brabantse Muziekbond. Via deze Brabantse Muziekbond is St. Cecilia ook aangesloten bij de F.K.M., de Federatie van Katholieke Muziekbonden in Nederland. Dit is een van de drie overkoepelende blaasmuziekorganisaties in Nederland.

Het Jeugdorkest verzorgt in 1976 enkele schoolconcerten op basisscholen. Het doel daarvan is om de basisschoolleerlingen kennis te laten maken met de harmoniemuziek, en daarmee belangstelling voor een lidmaatschap van het Jeugdkorps te wekken. In dat jaar wordt pastoor Berkers geïnstalleerd als pastoor van de Lambertusparochie en natuurlijk wordt hij met muziek van St. Cecilia ingehaald.

De muzikale successen rijgen zich aaneen, wat een uitstekende reclame voor de harmonie betekent. Er komt in 1977 een uitnodiging voor een concert in het Casinotheater in Den Bosch, waarbij in de pers gesproken wordt over de "bepaalde Rosmalense harmonie". Er wordt ook deelgenomen aan kampioenswed-

strijden.

Een hoogtepunt in 1977 is ook de deelname van klarinettiste Karin Kerkhof aan een solistenconcours, waar zij de hoogste score in de ereafdeling behaalt. In 1978 behaalt het Harmoniekorps een 2e prijs bij de Landskampioenschappen.

De daar gespeelde muziek wordt vanwege de sublieme uitvoering nog eens herhaald voor de KRO-radio. Ook in deze jaren zijn er jaarlijks tientallen optredens, waaronder een serenade in 1978 bij de zilveren



Opening zwembad Kwekkeltijn 1979

Drumband Hintham, die jaren later zal fuseren met St. Cecilia.

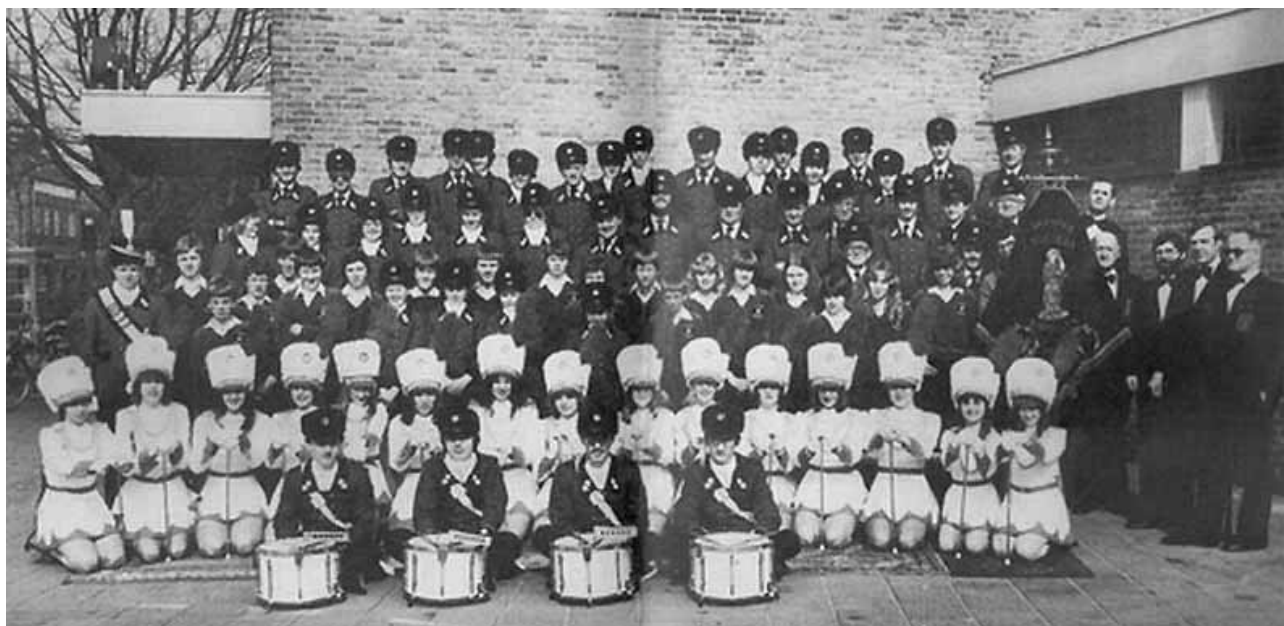
In 1979 verzorgt de Harmonie een muzikaal optreden bij de opening van het zwembad Kwekkeltijn. In deze jaren zijn er ook reeksen kerkconcerten in de verschillende parochiekerken van Rosmalen. Het Rosmalense gilde St. Joris en St. Catharina viert in 1979 haar 25-jarige bestaan met een Gildedag welke muzikaal begeleid wordt door St. Cecilia, en de Harmonie is present bij het afscheid van burgemeester J. Molenaar en de installatie van burgemeester D. Burgers. Ook wordt, in nieuwe uniformen, deelgenomen aan de Taptoe welke door de gemeente Rosmalen wordt georganiseerd ter gelegenheid van het afscheid van burgemeester Molenaar. Dat jaar brengt St. Cecilia ook met alle secties een bezoek aan het Belgische Leuven. Daar wordt een muzikale wandeling gemaakt en er is een ontvangst in de Universiteit van Leuven.

Er vinden in deze periode ook wisselingen plaats in het Dagelijks Bestuur. Frans Janssen wordt in 1975 de nieuwe secretaris als opvolger van de in 1970 aangetreden J. Belt. Ad Hermens volgt in 1979 Lambert Heijmans op als voorzitter. In 1980 wordt Martien der Kinderen na meer dan 25 jaar als penningmeester opgevolgd door Frans Prinsen.

In 1981 is de Harmonie o.a. present bij het afscheid van Pastoor P. Verstegen van de Laurentiusparochie,

bij de opening van het nieuwe NS-station en de opening van het sportpark Maliskamp.

In 1982 wordt het 60-jarig bestaan van St. Cecilia gevierd met allerlei activiteiten, onder het motto: “60 jaar Klank en Kleur”. Ook bij dit jubileum verschijnt een fraai jubileumboek. Het aantal leden is in vergelijking met de situatie bij het 50-jarig bestaan gedaald en bedraagt ongeveer 80. Er zijn concerten en rondwande-



60 jarig jubileum 1982

lingen, en de vereniging organiseert Marswedstrijden van de Brabantse Bond.

In 1983 wordt een opleiding gestart voor mini-majorettes, die vervolgens na hun 12e levensjaar doorstromen naar het Majorettekorps. Dat leidt tot een flinke groei van het Majorettekorps, dat in 1987 uit maar liefst 18 majorettes bestaat. Deze majorettegroep treedt dat jaar samen met het Harmoniekorps en de drumband op in de Efteling in Kaatsheuvel.

In 1984 stelt het bestuur een Beleidsnotitie vast, waarin als belangrijkste doeleinden zijn vastgelegd een



1984

1993

1997

2006

De opeenvolgende omslagen van het clubblad

kwalitatieve en kwantitatieve groei van de vereniging, grote aandacht voor muziekopleidingen, en het vasthouden aan activiteiten die op de Rosmalense gemeenschap zijn gericht.

Nadat eerder incidenteel interne nieuwsbrieven voor de leden werden gemaakt, verschijnt in 1984 ook het eerste echte clubblad van de vereniging, genaamd “De Bombar-

don". Dit blad heeft bestaan tot 1987 en is pas in 1993 gevolgd door een nieuw cluborgaan "Cecilia Klanken".

De daaropvolgende jaren tot 1990 kennen in muzikaal opzicht weinig opvallende hoogtepunten. Er wordt wel deelgenomen aan festivals, uitwisselingen en regioconcerten, maar een aantal jaren achtereen wordt besloten om niet op concours te gaan omdat men zich niet in staat acht om daar goed te presteren. In Rosmalen worden de jaarlijks terugkerende optredens verzorgd, waaronder de donateurs- en Nieuwjaarsconcerten, alsmede serenades, zoals die in 1985 bij de 80ste verjaardag van Beschermvrouwe A.Heijmans-v.d.Doelen. Bij die gelegenheid krijgt de Harmonie een reisje naar Leuven aangeboden. Dat reisje vindt in oktober 1985 plaats, met een muzikale rondwandeling en met ontvangsten in het Stadhuis en de Universiteit van Leuven.

In 1985 wordt door ensembles van St. Cecilia meegewerkt aan de huldiging van de bekende Rosmalenaren, tevens oud-bestuursleden van St. Cecilia, Martien der Kinderen en Jan Wijns, tijdens het evenement "In 't Zonneke". In dat jaar wordt op De Driesprong het kunstwerk De Bouwvakker onthuld, waarbij de Harmonie voor de muzikale omlijsting zorgt. In 1986 wordt een aubade gebracht bij het afscheid van de Zusters van Schijndel, die na ruim een eeuw uit Rosmalen vertrekken.

Na enkele korte dirigentschappen van Piet Joris (1983) en Jan van Rooy (1986) krijgt in 1987 Willem van de Laar, op dat moment dirigent van het jeugdkorps, ook de leiding over het Grote Korps. In dat jaar moet St. Cecilia, tot nog toe gehuisvest in café Juliana, op zoek naar andere repetitieruimte. Deze wordt gevonden bij café D'n Beer in de Dorpsstraat.

In deze periode ontstaan er binnen de vereniging ernstige problemen, omdat een toenemend aantal leden weinig animo heeft om ook aan straatoptredens te blijven deelnemen. Men vindt dat de belangstelling vanuit de gemeenschap voor muzikale wandelingen, serenades etc. zo gering is dat men zich daar niet meer voor wil inzetten. De belangstelling om podiumoptredens te verzorgen neemt daarentegen toe. Het bestuur wil deze podiumoptredens wel bevorderen, maar is vastbesloten om de buitenoptredens ook te handhaven omdat men dit als een verplichting naar de Rosmalense samenleving ziet. Voorzitter Ad Hermens treedt na een emotioneel verlopende ledenvergadering in het voorjaar van 1989 af. De overige leden van het Dagelijks Bestuur stellen hun portefeuilles ter beschikking, maar blijven hun functies als demissionaire bestuursleden vervullen. Na forse discussies in een tweetal extra ledenvergaderingen wordt besloten het Harmoniekorps te splitsen in een Concertkorps voor de podiumoptredens en een Muziek/Showkorps met daaraan toegevoegd de tamboers en de majorettes voor de zgn. straatoptredens.

De demissionaire DB-leden stellen zich weer beschikbaar en als nieuwe voorzitter treedt Theo Heijmans aan. Diens voorzitterschap is slechts van zeer korte duur, namelijk tot medio 1990. Het zoeken naar een nieuwe voorzitter wordt opgeschort omdat intussen onder leiding van waarnemend voorzitter Ad van Langen van St. Cecilia het gesprek op gang gebracht is over een fusie tussen Harmonie St. Cecilia en Show- en



Drumfanfare Hintham. **Drumband Hintham**

In Hintham kende men in de jaren 50 van de vorige eeuw de R.K. Jeugdcentrale met o.a. een wandelclub "Door Eendracht Sterk". De wandelaars werden begeleid door een groep trommelaars in korte groene broek met witte blouse. In 1953 werd, onder de vlag van de Jeugdcentrale, een drumband opgericht op initiatief van W. Hoevenaars en W. v.d. Loo. Er werd opgetreden in een kaki-kleurig uniform met baret. In 1957 werd de bezetting van de drumband gevarieerder en er kwamen ook blaasinstrumenten bij, zodat er feitelijk al sprake was van een drumfanfare.



1953 Het begin van Drumband Hintham

thousiaste leden en in 1962 werd W. Gerrits, beroepsmuzikant bij de Koninklijke Landmacht, als instructeur aangetrokken. Onder diens bekwame leiding werden vele successen geboekt. Ook bestuurlijk gezien was er sprake van een vooruitgang en in 1963 wordt de drumband zelfstandig. Theo Heijmans wordt voorzitter; samen met secretaris Frans Huysmans vormt hij een bezielend duo. Zij hebben de vereniging 20 jaar lang geleid. In 1965 volgt promotie naar de afdeling Uitmuntendheid, in 1967 naar de Ereafdeling, in 1969 gevolgd door promotie naar de Superieure Afdeling.



Drumband Hintham in 1969

kampioenschap in 1972.

Hintham landskampioen

In 1972 wordt dan in de Brabanthallen in 's-Hertogenbosch het landskampioenschap in de Superieure Afdeling behaald. Het 20-jarig bestaan in 1973 wordt gevierd met speciale gasten uit Canada.

De drumband telt dan ongeveer 40 leden. In deze jaren zijn er niet alleen optredens in Rosmalen, maar ook deelname aan buitenlandse muziek-evenementen zoals in 1969 het "Internationales Heimat- und Trachtenfest Körperich".

In 1971 wordt een eerste prijs in de hoogste klasse behaald met recht op deelname aan de Bondskampioenschappen. Daar wordt opnieuw een eerste prijs in de wacht gesleept met recht op deelname aan het lands-

Ook wordt in dat jaar op een internationaal muziekfestival in Geldrop de gouden bokaal in de wacht gesleept.

In 1974 behaalt de Drumband Hintham op het Wereldmuziekconcours in Kerkrade een indrukwekkend succes met een 1e prijs, en zij is vervolgens te gast bij de TROS in het televisieprogramma "Op Losse Groeven". Het succes in Kerkrade wordt een jaar later nog een keer herhaald.

In 1978 wordt op grootse wijze het zilveren jubileum gevierd, met ook de huldiging van drie jubilarissen. De Drumband Hintham bezit op dat moment excellente kwaliteiten. Daarvan getuigen ook de optredens in Duitsland, waar in Palsem en Körperich jarenlang de wijnfeesten worden opgeluisterd, deelgenomen wordt aan een bloemencorso in Reidt-München Gladbach en opgetreden wordt tijdens het wereldkampioenschap voetbal in Gelsenkirchen. Daarnaast zijn er diverse succesvolle optredens in Frankrijk, Luxemburg en België. De Drumband Hintham telt dan ongeveer 50 leden.



Show- en Drumfanfare Hintham

Na de uitermate succesvolle zestiger en zeventiger jaren zit Drumband Hintham begin jaren tachtig in een dip. In 1983 wordt het 30-jarig bestaan gevierd met een Muziek- en Showfestijn, maar de drumband zit een beetje op dood spoor, mede als gevolg van een afnemende animo voor de traditionele drumband.

In 1984 treedt een nieuw bestuur aan met voorzitter Tijn Coppes, die in 1984 wordt opgevolgd door Hans Wetser. Secretaris wordt Antoon Blom en penningmeester Ton van de Liefvoort. De drumband wordt omgevormd tot een Show- en Drumfanfare met nieuwe instrumenten en een geheel nieuw repertoire. Wil Gerrits blijft de dirigent. Er volgt eerst een tijd van inwerken voor het nieuwe fanfarekorps. Er is een aantal (deels betaalde) showoptredens in binnen- en buitenland. Klinkende successen worden helaas niet behaald en het ledental loopt terug. Er is wel, in samenwerking met de Regionale Muziekschool Veghel, een jeugdopleiding gestart met een groepje aspirant-leden, met de bedoeling om bij voldoende belangstelling een jeugdfanfare te starten. Zover komt het echter niet.

De verenigingen Harmonie St. Cecilia en Show- en Drumfanfare Hintham te Rosmalen hebben op 3 december 1990 een voorstel tot fusie, als bedoeld in art. 312 B.W. boek 2, met de bijbehorende stukken neergelegd bij het verenigingsregister (Kamer van Koophandel te 's-Hertogenbosch) en op de adressen Chopinlaan 35 en Oude Baan 46 te Rosmalen.

Er zijn ook problemen met de huisvesting. De repetitieruimte in Hintham is niet meer beschikbaar en er is elders in Hintham geen ruimte te vinden. Men vindt tijdelijk onderdak bij De Vrolijke Schutters op sportpark De Hoef. Het bestuur, waarin Antoon Blom inmiddels het voorzitterschap bekleedt, besluit dan fusiegesprekken met Harmonie St. Cecilia aan te gaan. De gesprekken tussen Harmonie St. Cecilia en Show- en Drumfanfare Hintham verlopen voorspoedig en in december 1990 wordt door de Algemene Ledenvergaderingen van de beide verenigingen besloten om te fuseren. Er ontstaat dan een grote Harmonievereniging met ongeveer 120 leden en bij de

naamgeving wordt teruggerepen op de oorspronkelijke naam uit 1922: "Muziekvereniging St. Cecilia". Een nieuw bestuur wordt gevormd uit bestuursleden van beide fusiepartners, met als voorzitter Ad van Langen, secretaris Antoon Blom en penningmeester Ton van de Liefvoort. Er komen twee muziekkorpsen, het Concertkorps met als dirigent Willem v.d. Laar, en het Muziek- en Showkorps met slagwerkgroep, onder muzikale leiding van Willem Gerritsen. Voorts blijft er een jeugdkorps bestaan, evenals een majorettekorps. Het zwaartepunt ligt bij het M.S.K., dat 60 leden gaat tellen en dat voortaan de muzikale ondersteuning van allerlei activiteiten en evenementen in Rosmalen zal verzorgen. Begin 1991 wordt de voorgenomen fusie officieel bekrachtigd en worden de nieuwe statuten in een notariële akte vastgelegd.



Presentatie nieuwe uniformen MSK op Koninginnedag 1991

Het jaar 1991 staat vervolgens in het teken van opbouw en integratie. Er gaat een grote actie Uniformenfonds van start en op Koninginnedag 1991 kan het Muziek- en Showkorps zich presenteren in gloednieuwe uniformen, aangeschaft met steun van de Stichting Vrienden van St. Cecilia, het Rosmalense bedrijfsleven, donateurs en de gemeente Rosmalen.

Er wordt contact gezocht met een impresario om voor het Muziek- en Showkorps te bemiddelen. Daaruit volgen meerdere optredens in binnen- en buitenland. Er zijn o.a. optredens in Parijs en Lille, respectievelijk in 1992 en 1993. Gedurende enkele achtereenvolgende jaren behoort een muzikaal optreden tijdens de



Optreden in 1993 tijdens de wijnfeesten in Ediger-Eller

Wijnfeesten in het Duitse Ediger-Eller tot de vaste programmapunten.

Ook het Concertkorps ontwikkelt zich door een flinke doorstroming van jeugdleden uit The Young Stars goed, en dit korps verzorgt diverse podiumoptredens, voornamelijk in Rosmalen. Het majorettekorps kampt echter met een tekort aan leden en wordt in 1991 opgeheven. Het totale ledental van St. Cecilia bedraagt dan ongeveer 130.

In 1992 wordt het 70-jarig bestaan van St. Cecilia gevierd onder het motto: “Rosmalen vol Muziek”, met als hoogtepunt de Taptoe Rosmalen op het Gildeplein. Een keur van muziekgezelschappen zorgt voor een geweldig succes.

In 1992 ontstaan er opnieuw problemen met de huisvesting. Er wordt afscheid genomen van café D’n Beer en na een kortstondig gebruik van de oude gymzaal van het Rodenborch College, krijgt St. Cecilia eind 1992 een eigen home in de voormalige aula van basisschool De Masten in Maliskamp. Die locatie is voor St. Cecilia niet geheel vreemd terrein, want rond 1960 repeteerde daar de drumband al.

In juni 1993 wordt in dit nieuwe clubhuis een Open Huis gehouden voor alle inwoners van Rosmalen, die in de gelegenheid worden gesteld om de accommodatie te bekijken en tegelijkertijd iets te proeven van de muzikale activiteiten van de vereniging.

De vereniging is in het jubileumjaar 2007 nog steeds in De Masten gehuisvest, zij het dat dit zijn langste tijd gehad heeft omdat een verhuizing naar het Sociaal Cultureel Centrum Rosmalen voor 2008/2009 op de rol staat.

Ook anderszins zijn de eerste jaren na de fusie toch moeilijk voor de vereniging. Er zijn al wel vlug muzikale successen en vele optredens, vooral van het Muziek- en Showkorps onder leiding van tamboermeester Ted van der Loo. Dat korps verzorgt de gebruikelijke serenades, neemt deel aan Taptoes en heeft meerdere buitenlandse optredens. In 1992 verzorgt dit korps ook de muzikale omlijsting bij de onthulling van het kunstwerk “Het Wiel” van Armando.

In 1993 organiseert St. Cecilia in Rosmalen twee openluchtconcerten op De Driesprong, waarvan één in het kader van de Landelijke Dag van de Muziek.

Maar er zijn ook problemen met het naast elkaar bestaan van twee muziekkorpsen. Diverse leden spelen in beide korpsen en fysiek is dat zwaar. Men moet soms ook keuzes maken die al snel ten koste van één van de korpsen gaan. Mede daardoor blijft de bezetting van het Concertkorps te klein om zich muzikaal goed te kunnen ontwikkelen. Er moeten daardoor zelfs optredens worden afgezegd. Ook bij het Muziek- en Showkorps loopt het niet op rolletjes, omdat de doelstelling om van dit korps een echt showkorps te maken door veel muzikanten niet wordt ondersteund.

Uiteindelijk worden beide groepen in het najaar 1994 weer samengevoegd tot één korps, dat aanvankelijk de naam Muziek- en Showkorps Rosmalen blijft voeren. Omdat bij deze samenvoeging als uitgangspunt gaat gelden dat het korps zowel podium- als straatoptredens zal gaan verzorgen, maar er niet op gericht is om echte shows te geven, wordt deze naam enkele jaren later gewijzigd in Harmoniekorps St. Cecilia. Daarbij wordt wél onderkend dat de buitenoptredens om vaardigheden vragen op het gebied van marsbewegingen en het lopend muziek maken. Daarom komt er extra aandacht voor marsrepetities en ook wordt het



1998 The Young Stars op concours in Weert

marsrepertoire geleidelijk vernieuwd.

De jeugd is de toekomst ...

Inmiddels heeft er een belangrijke koerswijziging plaats m.b.t. de opleiding van jeugdige muzikanten en de plaats van de jeugd binnen de vereniging. Aanvankelijk kregen jeugdleden een individuele opleiding binnen de Vereniging. Dat geldt nu nog steeds voor de slagwerkleerlingen. De bespelers van blaasinstrumenten gingen later naar de Muziekschool en kwamen pas gaandeweg deze opleiding bij het jeugdkorps spelen. Daardoor was de binding met de vereniging in die eerste opleidingsfase heel beperkt. Ze waren wel lid, maar kenden de vereniging nauwelijks. In 1993 wordt daarin verandering gebracht. Er komt een opleidingsplan, dat voorziet in een vorm van samenspel waarbij in twee niveaus parallel aan de individuele opleiding vrijwel vanaf het begin van deze opleiding in verenigingsverband zal worden gemusiceerd.

Dit opleidingsplan, samen met de komst in 1996 van Peter van Helvoort als dirigent van Harmoniekorps, Jeugdkorps én samenspeelgroepen, is een geweldige impuls geweest voor de groei van het aantal jeugdleden en voor de ontwikkeling van het jeugdorkest als kweekvijver voor het Harmoniekorps. Ook wordt vanaf die tijd de samenwerking met het opleidingsinstituut De Muzerije intensiever, o.a. via periodieke rapportages en overleg over studieresultaten. Er worden ook andere activiteiten gestart om de binding van de jeugdige muzikanten met St. Cecilia te versterken. Er wordt in 1993 een jaarlijkse jeugddag geïntroduceerd en er komen openbare voorspeelsessies. Het Jeugdkorps The Young Stars treedt sindsdien ook vrijwel ieder jaar op in de Muziekschool. In 1998 gaat dit korps op concours in Weert en krijgt daar een uitstekende jurybeoordeling.

St. Cecilia neemt ook met de jeugd deel aan een aantal activiteiten welke in 1988 ontstaan vanuit de regio Meierij, zoals een regionale Jeugddoedag en een Jeugdorkestendag. Talrijke leerlingen halen jaarlijks hun muziekdiploma en er is een behoorlijke doorstroming vanuit het Jeugdorkest naar het Harmoniekorps.

De vereniging wordt in 1994 zwaar getroffen door het overlijden van haar Beschermvrouwe mevrouw

A.Heijmans-v.d.Doelen. Als weduwe van oud-voorzitter Jan Heijmans, aanvaardde zij in 1967 de functie van Beschermvrouwe. Deze functie was gedurende lange tijd niet ingevuld; de vorige Beschermvrouwe, Jonkvrouw van de Mortel-de la Court, was van 1928 tot 1939 Beschermvrouwe. Na het overlijden van mevr. Heijmans aanvaardt haar zoon Lambert Heijmans, die eerder eveneens voorzitter van St. Cecilia was, de functie van Beschermheer.

Bij de samenvoeging in 1994 van het Concertkorps en het Muziek- en Showkorps tot één Harmoniekorps wordt Willem v.d. Laar dirigent van dit korps. In 1995 komt het korps onder leiding te staan van Johan Vogel, die op zijn beurt in 1996 wordt opgevolgd door Peter van Helvoort. Het muzikale niveau van het korps ontwikkelt zich in deze periode in een geleidelijk tempo. Er haken door allerlei oorzaken muzikanten af, maar er is ook doorstroming vanuit het jeugdkorps. De bezetting van het korps ligt vrij constant rond 50 muzikanten. Er zijn behalve de gebruikelijke jaarlijkse concerten en andere optredens, zoals Nieuwjaarsconcert, Donateursconcert, Koninginnedag, Bevrijdingsdag, intocht Sinterklaas e.d., een aantal in het oog springende activiteiten van het korps.



1994 Protest in Den Haag

De samenvoeging van Rosmalen en 's-Hertogenbosch per 1 januari 1996 geeft ook aanleiding tot enkele muzikale activiteiten van St. Cecilia. Op 13 december 1994 begeleidt een aantal bestuursleden en muzikanten de protestmanifestatie in Den Haag tegen de dreigende samenvoeging. Op 16 december 1995 treedt de Harmonie op tijdens een grote afscheidsmanifestatie in het Autotron.

In januari 1996 organiseert St. Cecilia, samen met het Muziektheatergezelschap De Meierij, in het verlengde van haar jaarlijkse Nieuwjaarsconcert in De Kentering een Nieuwjaarsbijeenkomst

onder het motto "Heel Rosmalen ontmoet elkaar op de eerste zondag van het nieuwe jaar." Het idee was om daarmee de leegte op te vullen die ontstaan was door het wegvallen van de nieuwjaarsreceptie van het gemeentebestuur van Rosmalen. Dit initiatief heeft echter in de jaren daarna geen vervolg meer gekregen.

Ook nu zijn er weer veel optredens van het Harmoniekorps. Diverse gouden en diamanten bruidsparen krijgen een serenade en er is o.a. muziek bij de opening van het dierenparkje in Maliskamp.

In 1996 krijgt, na enkele kort opeenvolgende secretarisswisselingen, St. Cecilia een nieuwe secretaris in de

**HEEL ROSMALEN ONTMOET ELKAAR
OP DE EERSTE ZONDAG VAN 'T NIEUWE JAAR**

NIEUWJAARSCONCERT EN NIEUWJAARSBIJEENKOMST

De rillingen over je lijf

zaterdag 5 juli
De Driesprong
20.30 - 24.00 uur

*SPECTACULAIR OPTREDEN
THE MEMPHIS SOUL STEW
EN HARMONIE ST. CECILIA*

15-6-19
Wij waren twee van die
vele mensen die genoten hebben
van de taptoe! Wat een spektakel.
Fantastisch.
We genieten nog wat na.
Onze complimenten voor de
organisatie en nog succes met
de andere evenementen die nog
op stapel staan
Gerard en Willem Smijters

Muziek
maak
je met
plezier bij
St. Cecilia
75
JAAR

persoon van Herman van Dinther.

Het 75-jarig jubileum van St. Cecilia in 1997 wordt onder het motto: "Muziek maak je met plezier bij St. Cecilia Rosmalen" vooral aangegrepen om de vereniging in de schijnwerpers te zetten en duidelijk te maken dat zij springlevend is en een belangrijke rol speelt in het cultureel-maatschappelijke leven in Rosmalen. Er worden daarbij nieuwe wegen ingeslagen, zoals een donateurconcert in de openlucht, een soort "Night of the proms", dat onder de naam "Rillingenconcert" vervolgens vele jaren furore maakt, totdat deze formule in 2005 wordt vervangen door het in samenwerking met andere Rosmalense organisaties opgezette evenement "PleinMuziek". In het jubileumjaar 1997 wordt de "Taptoe Rosmalen" het absolute hoogtepunt van de jubileumactiviteiten, waar nog lang over wordt nagepraat.

Ook het Jeugdorkest de Young Stars presenteert zich dat jaar op een bijzondere manier via deelname aan "Sjakie's Swingende Sjokolade Stunt", een door het Jeugdtheaterkoor De Mini Meierij georganiseerd muzikaal evenement voor de jeugd. Op de reünie welke ter gelegenheid van dit jubileum wordt georganiseerd melden zich honderden oud-leden van de beide "bloedgroepen" Harmonie St. Cecilia en Show- en Drumfanfare Hintham. Het wordt een feestelijk weerzien en er is vooral veel belangstelling voor de fototentoonstelling die de voorbije 75 jaren in beeld brengt

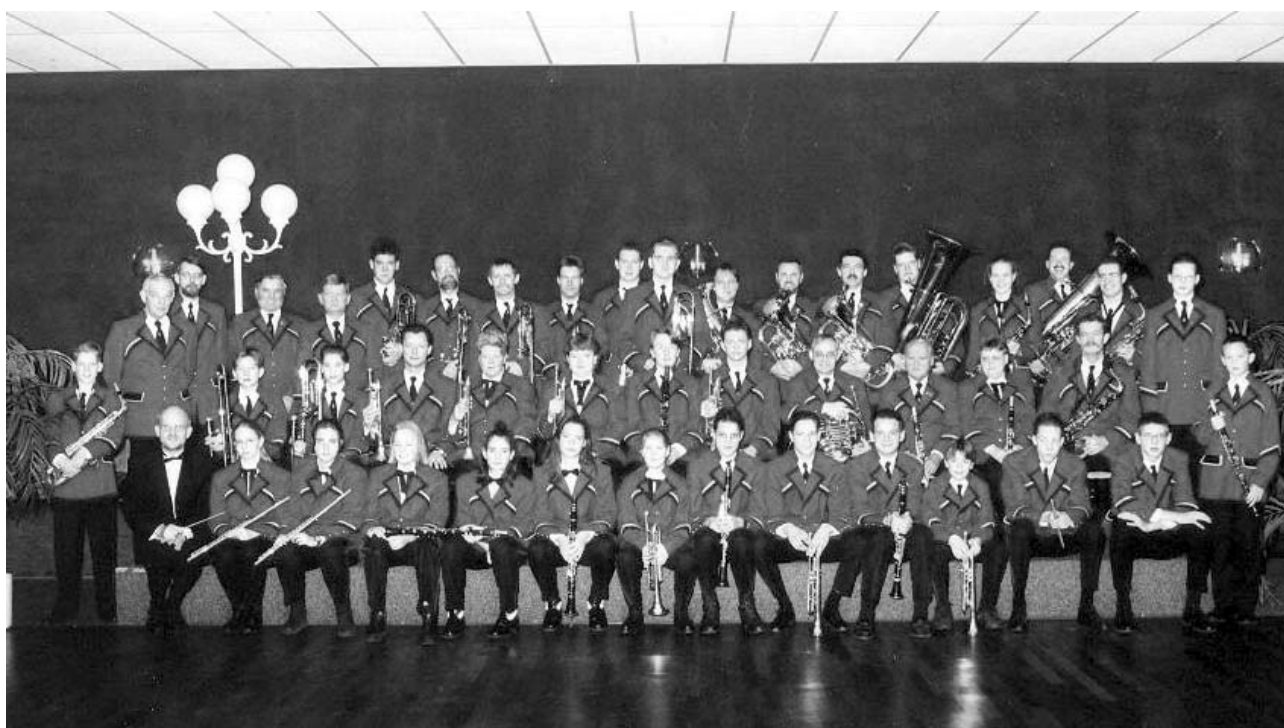


Fototentoonstelling reünie 1997

Er zijn vervolgens ook veel enthousiaste reacties op het VIP-jubileumconcert dat St. Cecilia organiseert voor haar Vrienden, sponsors en andere relaties.

Er is in dat jubileumjaar voor St. Cecilia ook sprake van een nieuwe activiteit welke eigenlijk refereert aan het ontstaan van de vereniging, die immers destijds werd opgericht als een Parochiale Muziekvereniging, met o.a. als doel de opluistering van kerkelijke festiviteiten van de parochie H. Lambertus te Rosmalen. Op kerstvond

1997 wordt namelijk voor het eerst na vele jaren weer in de Lambertuskerk opgetreden. Er wordt een kerstviering opgeluisterd en dit wordt in de daaropvolgende jaren een vast onderdeel van de muzikale activiteiten. In 2006 wordt deze opluistering vervangen door een echt Kerstconcert in deze kerk.



1999 Op concours in Veldhoven

Het duurt een aantal jaren voordat het muzikaal verantwoord wordt geacht om met het Harmoniekorps weer op concours te gaan. Dat gebeurt uiteindelijk in 1999 in Veldhoven. Omdat men al heel lang niet meer op concours is geweest komt het Harmoniekorps daar reglementair uit in de 2^e Afdeling en is dan zo succesvol dat behalve een 1^e prijs ook promotie naar de 1^e Afdeling wordt behaald. Dat blijkt voorlopig ook het hoogst haalbare, want als het korps in 2003 opnieuw op concours gaat, levert dat een 2^e prijs in die hogere Afdeling op.

Enkele bijzondere optredens in deze jaren zijn o.a. een serenade door Harmoniekorps en Slagwerkgroep bij gelegenheid van het kampioenschap van OJC in 1998, en een optreden in 1999 van het Harmoniekorps tijdens het programma "Muziek voor een piek" in het Theater aan de Parade te 's-Hertogenbosch.

Slagwerk.

Een belangrijke ontwikkeling na de fusie in 1991 wordt ingezet bij de slagwerkers. Na de vroegere gloriejaren was de drumband intussen gereduceerd tot een kleine sectie, die vooral ondersteuning gaf aan de blazerssectie bij buitenoptredens. Door deze beperkte inzet van de slagwerkers, met hun eigen repetitietijden, was deze groep organisatorisch een beetje een ondergeschoven kindje geworden, met een weinig herkenbaar eigen gezicht.



Slagwerkgroep in 1998 Walibi Flevoland

Vanaf 1994 neemt met de komst van een nieuwe slagwerkinstructeur, Patrick van den Heuvel, de belangstelling van jongeren voor het slagwerk toe. Dat is mede het gevolg van de opkomst van het zgn. melodisch slagwerk dat in de jaren daarna een steeds grotere plaats gaat innemen bij het musiceren door de slagwerkers. De groep gaat deelnemen aan uitwisselingsconcerten en regionale slagwerkconcerten. In 1998 heeft de slagwerkgroep samen met het jeugdkorps en het Harmoniekorps een optreden in Walibi-Flevoland.

In 2000 krijgt het functioneren van de slagwerkgroep een flinke impuls. Door de nieuwe opzet van de bestuurlijke organisatie in de vereniging komt er ook een aparte bestuurscommissie slagwerk. Deze commissie vormt, samen met de instructeur, de slagwerksectie in korte tijd om tot een herkenbare organisatorische eenheid, met daarin een slagwerkgroep, een jeugdslagwerkgroep en een leerlingenslagwerkgroep. Het aantal jonge muzikanten dat zich voor deze sectie aanmeldt groeit snel, evenals het individuele en het collectieve kwaliteitsniveau. Er komen ook voor de slagwerkers voorspeelavonden en uitwisselingsconcerten. In 2001 wordt deelgenomen aan het Maasland Muziekspektakel. Over een uitwisselingsconcert in Rosmalen op 9 februari 2003 berichtte Ros Kabelkrant: "Het dak ging eraf in de Uythof te Rosmalen bij het slagwerkconcert van St. Cecilia". Er wordt ook met veel succes deelgenomen aan examens.

Op solistenconcoursen worden goede resultaten behaald. In 2001 wordt daaraan voor het eerst met vier slagwerkers deelgenomen. Successen zijn er vooral in 2003 in Tilburg waar maar liefst elf slagwerkers met 1e en 2e prijzen (sommigen met promotie) uit de bus komen. Een hoogtepunt is in 2003 als de slagwerkgroep in Etten-Leur op concours gaat en daar een 1e prijs met promotie behaalt. Het aantal leden van de slagwerksectie is dan inmiddels gegroeid naar ongeveer 30.

Muzikaal de 21^e eeuw in

Bij de eeuwwisseling is het totale aantal musicerende leden van Harmoniekorps, Jeugdsectie en Slagwerksectie ongeveer 110. In



Slagwerkers tijdens Rillingenconcert 2000

2000-2002 wordt er vooral gewerkt aan de stabilisering van de vereniging. De gebruikelijke optredens bij diverse gelegenheden als Koninginnedag, Dodenherdenking, Komfestival, intocht Sinterklaas etc. blijven op het programma staan, evenals het Rillingenconcert en het Donateursconcert.

Er wordt door een aantal muzikanten ook weer deelgenomen aan solistenconcoursen. In 2000 geeft St. Cecilia o.a. acte de présence bij het 90-jarig bestaan van de voetbalvereniging OJC.

In dat jaar wordt een nieuwe opzet van de bestuurlijke organisatie ingevoerd. De diverse secties binnen de vereniging (Harmoniekorps, Jeugdkorps The Young Stars en Slagwerkgroep) krijgen eigen sectiebesturen, waardoor deze secties steeds duidelijker een eigen plaats innemen. Gezamenlijk en afzonderlijk verzorgen zij de gebruikelijke concerten en andere optredens. Met de nieuwe organisatiestructuur groeit ook de groep niet-musicerende vrijwilligers binnen de vereniging, welke tot nog toe vooral uit bestuursleden bestond.

Intussen verloopt veel van de communicatie binnen de organisatie via e-mail en in 2001 presenteert St. Cecilia zich met een eigen website op het internet.

De uniformkleding van het harmoniekorps is dan al enige tijd dringend aan vervanging toe. In 2001 wordt overgegaan tot aanschaffing van nieuwe eigentijdse uniformen. Dat wordt mede mogelijk gemaakt door een aanzienlijke bijdrage van de Stichting Vrienden van St. Cecilia en de opbrengst van een Uniformenactie onder het bedrijfsleven en de inwoners van Rosmalen.

DE MOLEN	13-12-2000
Actie 'Hou de harmonie in het pak'	
Muziekvereniging St. Cecilia in Rosmalen is direct na Sinterklaas een actie "Hou de Harmonie in het pak" gestart. In tegenstelling tot de kindervriend, die ná pakjesavond zijn mantel weer voor een jaar kan opbergen, heeft St. Cecilia het gehele jaar door behoefte aan functionele kleding. En de Harmonie moet nu samen met de slagwerkgroep in een nieuw pak. De huidige pakken zijn bijna tien jaar oud en niet meer bij de tijd. Maar behalve dat moeten er ook méér uniformen komen om de groei – letterlijk en figuurlijk – op te vangen.	

Publicatie voor Uniformenactie 2000



Albert Verlinde presenteert Rillingenconcert 2001



Mediabelangstelling voor St. Cecilia bij het huwelijk van Albert Verlinde met Onno Hoes

Het eerste optreden in de nieuwe uniformen is tijdens het Rillingenconcert op De Driesprong; ditmaal wordt dat concert gepresenteerd door niemand minder dan de bekende tv-persoonlijkheid Albert Verlinde. Later in het jaar brengt de Harmonie, onder grote belangstelling van de landelijke media, op de Markt in 's-Hertogenbosch een serenade bij gelegenheid van het huwelijk van Albert met Onno Hoes.

Een bijzondere gebeurtenis is er in 2001 wanneer een ensemble uit het Harmoniekorps optreedt bij het evenement "In 't Zunneke", waarbij bekende Rosmalenaren worden geëerd. Ditmaal is een van hen Ton van den Elzen, oud-bestuurslid van St. Cecilia en lid van de Raad van Advies.

In 2002 wordt binnen St. Cecilia een nieuw orkest opgericht, aanvankelijk 40+orkest genoemd, dat later herdoopt wordt tot TweedeJeugdorkest. Er bleek namelijk belangstelling te zijn voor een eigen muzikale omgeving voor vrouwen en mannen vanaf ongeveer 40 jaar, die hetzij als "herintreder" weer hun muzikale hobby wilden opnemen, hetzij alsnog met een muziekstudie wilden beginnen. Gestart met een tiental personen, is dit orkest eind 2006 uitgegroeid tot een gezelschap van meer dan 30 muzikanten. Dit TweedeJeugdorkest treedt inmiddels ook diverse keren per jaar op. Daarnaast geven leden van dit orkest ruime ondersteuning in bestuurs- en beheerscommissies.

Het aantal musicerende leden van de gehele vereniging is eind 2002 gegroeid naar ruim 140 en in 2003 wordt een nieuwe mijlpaal bereikt met de inschrijving van het 150ste musicerende lid. Dat aantal leden blijft in de daarop volgende jaren stabiel, maar wél is er een interne verschuiving. Het aantal leerlingen, vooral bij de blazers, neemt af terwijl het aantal leden van het TweedeJeugdorkest flink is toegenomen. Er zijn in deze jaren veel geslaagden bij de muziekexamens, de zgn. HAFA-examens. Het jeugdorkest is ook enkele keren aanwezig bij de HAFA- dag in De Muzerije te 's-Hertogenbosch.

In muzikaal opzicht gaat het dus crescendo met St. Cecilia. In de jaren 2003 t/m 2006 zijn er weer diverse concerten waaraan door een of meerdere secties wordt deelgenomen. De Nieuwjaarsconcerten, de Donateursconcerten, de regioconcerten, het Rillingenconcert en de optredens bij instellingen zoals Verzorgingshuis De Annenborch en Instituut De Binckhorst verlopen zeer succesvol. Ook wordt opnieuw deelgenomen aan Regioconcerten. Maar er zijn ook veel bijzondere activiteiten, waarvan er, zonder volledig te zijn, een aantal genoemd worden.



In het kader van de Beiaardweek is er in 2003 een uniek concert op De Driesprong, waar het Harmoniekorps samenspeelt met een beiaardier op een mobiele beiaard.

Het jaar daarop wordt in de Beiaardweek door een aantal muzikanten van St. Cecilia deelgenomen aan het evenement "Klokkenspoor" langs de Dieze in 's-Hertogenbosch

Met mobiele beiaard op de Driesprong 2003



2004 Klokkenspoor langs de Dieze

Eerder wordt in 2003 door een kwartet blazers van het harmoniekorps met succes deelgenomen aan een solistenconcours in Well. Een 1e prijs is het goede resultaat van dit optreden.

Ook de slagwerkgroep is, zoals hierboven deels al is aangegeven, actief bij examens en concoursen. In 2004 zijn er maar liefst acht slagwerkers die tijdens het solistenconcours in Tilburg een 1e prijs halen, waarvan vier met promotie en lof van de jury.

Als uitvloeisel van het goede optreden in 2003 in Etten-Leur, wordt de slagwerkgroep uitgenodigd om deel te nemen aan de Kampioenswedstrijd 2004 in Weert en behaalt ook daar een 1e prijs.

Een bijzonder evenement is het Tonn'n Spektakel, een bijzonder slagwerkevenement op omgebouwde oliedrums, waaraan door 150 slagwerkers van St. Cecilia en andere slagwerkgroepen uit de regio wordt meegewerkt. Er zijn in 2003 en 2004 uitvoeringen in diverse plaatsen en in 2005 wordt met succes een poging gedaan om met dit slagwerkspektakel in het Guinness Book of Records te komen.

Het Nieuwjaarsconcert 2004 is een heel bijzonder concert. Het wordt uitgevoerd in het danscentrum De Uijthof op Coudewater. Tijdens dit concert wordt een aantal jubilarissen gehuldigd, waaronder Ad van Uijen die 50 jaar lid is, en Huub Quekel en Nico Spierings die beiden 40 jaar lid zijn.

Het Jeugdkorps verzorgt in 2004, heel toepasselijk, een concert in speeltuin 't Kwekkeltje en het Harmoniekorps treedt opnieuw op in het Theater aan de Parade in Den Bosch tijdens een editie van "Ochtend vol Muziek".

In 2004 ontvangt St. Cecilia een uitnodiging om met de Slagwerkgroep en het Harmoniekorps in het kader van de jumelage van de gemeente 's-Hertogenbosch met de Duitse stad Trier op te treden tijdens de daar te houden LandesGartenschau. Dat optreden verloopt zeer succesvol.



2004 LandesGartenschau in Trier

Tijdens de zestigste Bevrijdingsherdenking in oktober van dat jaar verleent het Harmoniekorps haar muzikale medewerking aan diverse herdenkingsactiviteiten in Rosmalen.



In 2005 wordt de opening van het nieuwe OJC-sportcomplex in De Grootte Wielen muzikaal begeleid door St. Cecilia, terwijl bij het afscheid van pastoor Jan Scheepers van de Lambertusparochie een serenade wordt gebracht. Het Harmoniekorps wordt uitgenodigd om een openluchtconcert te geven in de Componistenwijk in Rosmalen. De Slagwerkgroep en het Harmoniekorps nemen deel aan de Streetparade in de binnenstad van Den Bosch in het kader van de Nationale Taptoe welke dat jaar in de Brabanthallen in Den Bosch plaats vindt.

2005 Streetparade 's Hertogenbosch

In dat jaar wordt door het Rodenborch College te Rosmalen gestart met een Blazersklas; dirigent Peter van Helvoort van St. Cecilia is daar nauw bij betrokken en het leerlingenorkest de Young Stars verzorgt een optreden bij die start. Daarnaast zijn er opnieuw de gebruikelijke concerten en straatoptredens.

In 2005 wordt in de plaats van het jaarlijkse Rillingenconcert met succes de eerste editie van PleinMuziek op De Driesprong georganiseerd. Dit evenement is het resultaat van samenwerking van St. Cecilia met Soos Satisfaction en Stichting SJV. Alle secties van St. Cecilia leveren daaraan hun bijdrage.

Grote muzikale successen zijn er opnieuw voor de Slagwerkgroep. Met een record aantal slagwerkers wordt in 2005 en 2006 deelgenomen aan het solistenconcours in Tilburg. Meerdere 1e prijzen en promoties zijn het resultaat. Rob van Erp is daarbij het meest succesvol: in de hoogste 1e divisie behaalt hij beide keren een 1e prijs met lof van de jury. In 2005 wordt een aantal slagwerkers uitgenodigd voor de Kampioenswedstrijd Drumbandsolisten in Berlicum.

Eind 2005 treedt voor het eerst in de geschiedenis van St. Cecilia een vrouw aan als voorzitter. Wilma van der Voordt volgt Ad van Langen in deze functie op. Deze laatste wordt Erevoorzitter van de vereniging.

In 2006 zijn er nieuwe muzikale hoogtepunten bij de slagwerksectie. Een groot aantal slagwerkers gaat naar het solistenconcours in Tilburg en zij komen zonder uitzondering in hun afdelingen met 1e prijzen en sommigen ook met promotie naar huis. In de hoogste divisie haalt Rob van Erp een 1e prijs met lof van de jury. Omdat hij al op het hoogste niveau uitkomt, kan hij niet meer promoveren. In het najaar 2006 gaat de slagwerksectie ook als groep op concours in Etten-Leur, waar opnieuw een 1e prijs wordt behaald. Koninginnedag 2006 is er niet alleen de gebruikelijke aubade door Harmoniekorps en Slagwerkgroep, maar vindt er ook een bijzonder concert plaats in De Kentering, waaraan behalve door de muzikanten van St. Cecilia wordt meegewerkt door het Harmoniekorps Horizonts uit de Letse stad Ogre.



Kerstconcert 2006 met Lia de Haas en Henri Korsten

In 2006 komt er een (voorlopig) einde aan de jaarlijkse opluistering van een kerstviering in de Lambertuskerk. In de plaats daarvan wordt door St. Cecilia voor het eerst met veel succes een echt Kerstconcert in diezelfde kerk uitgevoerd, waaraan wordt meegewerkt door de Brabantse zangeres Lia de Haas en gitarist Henri Korsten.

St. Cecilia gaat het jubileumjaar 2007 in met een Harmoniekorps, een Jeugdorkest, Leerlingensamenspeelgroepen, een TweedeJeugdorkest, een Slagwerkgroep, een Jeugdslagwerkgroep en een Leerlingenslagwerkgroep, welke samen een bezetting hebben van ongeveer 150 muzikanten. Daarnaast is een flink aantal niet-musicerende vrijwilligers binnen de vereniging actief als bestuurslid, commissielid, etc.

Er is voor het jaar 2007, waarin de vereniging 85 jaar bestaat geen bijzonder jubileumprogramma. Er is wél sprake van een bijzondere jubileumviering, want in april 2007 wordt Wim Rovers gehuldigd vanwege zijn 60-jarig lidmaatschap van St. Cecilia en wordt hij benoemd tot Erelid van St. Cecilia.



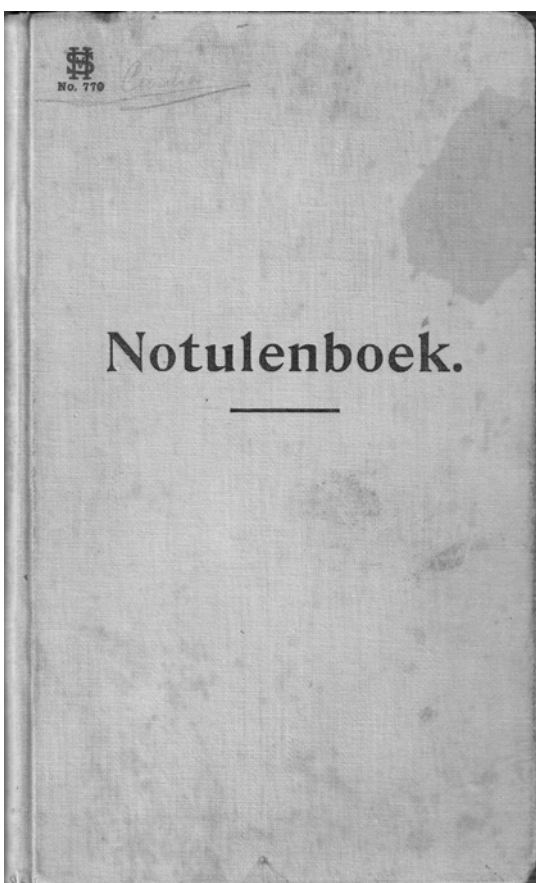
Er zijn concrete plannen om dit jubileumjaar met het Harmoniekorps weer op concours te gaan. En wellicht is het geslaagde optreden van het TweedeJeugdorkest bij de standaardmolen aan de Molenstraat op de Nationale Molendag in mei 2007 het begin van een nieuwe traditie bij St. Cecilia.

Overzicht van de opeenvolgende voorzitters, secretarissen, penningmeesters en dirigenten van St.Cecilia

Jaar	Voorzitter	Secretaris	Penningmeester	Dirigenten Harmoniekorps
1922	Pastoor Hordijk	J.Hurkmans	H.Coppens	P.v.d.Akker
1923	Pastoor v.d.Meijden			
1925				Schoenmakers
1927	H.Kruitwagen	J.G.Ceelen	L.v.Druenen	A.Michels
1930		W.Lutkie		
1931		G.v.Creij		
1934			H.Linnenbank	
1936	A Stokvis			
1939	?	?	?	
1945	J.Heijmans	J.Wijns	M.Tienhoven	
1953			M.d. Kinderen	
1954				A.v.d.Heijden
1965	L.Heijmans			
1970		J.Belt		
1973				F.Schoenmakers
1975		F.Janssen		S.v.d.Wiel
1978	A.Hermens			
1980			F.Prinsen	
1983				P.Joris
1984			A.v.Langén	
1986				J.v.Rooij
1987				W.v.d.Laar
1989	Th.Heijmans			
1991	A.v.Langén	A.Blom	A.v.d.Liefvoort	
1994		T.v.d.Loo		
1995		C.Luteyn		J.Vogel
1996				P.v.Helvoort
1996		H.v.Dinther		
2005	Mevr.W.v.d.Voordt			

Burgemeester Jhr. von Heijden en Harmonie St. Cecilia

Bij de recente benoeming in 1995 van Ad van Langen tot erevoorzitter van St. Cecilia werd gemeld dat hij de eerste is die deze eervolle titel mag dragen. Daar is uit historisch oogpunt wel een kleine kanttekening bij te maken. Want in een van de oudste archiefstukken, het Notulenboek van de periode 1928-1945, duikt het woord "erevoorzitter" ook al op, maar dan wel in de destijds gangbare spelling **Eere-voorzitter**."In de verslagen van enkele bestuursvergaderingen in 1928-1929 wordt er soms melding van gemaakt dat de voorzitter ook **len Eerevoorzitter**"welkom heet, zonder dat daarbij wordt aangegeven wie dat is. Tegelijk blijkt uit de notulen ook af en toe de aanwezigheid of de verhindering van **len Heer Burgemeester**."Uit het verslag van de bestuursvergadering van 29 juli 1929 wordt een en ander echter duidelijk: **De voorzitter opent met den Christelijken groet en heet allen welkom, in het bijzonder den Eerevoorzitter Jhr. von Heijden**."



Jhr. von Heijden was toen burgemeester van Rosmalen. Uit de notulen van de vergadering van 27 april 1928 blijkt dat Burgemeester von Heijden, samen met de toenmalige gemeentesecretaris H. Lambermont, een belangrijke rol heeft gespeeld bij de heroprichting van de in 1927 nagenoeg ter ziele zijnde Harmonie St. Cecilia. Het is aannemelijk dat Burgemeester von Heijden vanwege zijn ambt formeel geen bestuursfunctie in St. Cecilia kon of wilde hebben, maar dat hij onder de titel van Eerevoorzitter toch mede sturing kon geven aan de herstart van de Muziekvereniging. Hij bezocht dan ook regelmatig de bestuursvergaderingen. Uit enkele regels in de verslagen blijkt verder dat hij zijn rol van adviseur van St. Cecilia tijdens deze vergaderingen soms moeiteloos verwisselde voor die van Burgemeester.

Zo wordt uit de vergadering van 24 oktober 1928, waarin de Burgemeester aanwezig is, gemeld dat is ingekomen **len schrijven van den Heer Burgemeester aangaande een muzikale opluistering waarvoor geen permissie is gevraagd**." Na excuses van de voorzitter wordt in de notulen vermeld: **De Heer Burgemeester wil het gaarne goedkeuren dat zulks geschiedt door den secretaris der Vereniging**." En in de bestuursvergadering op 15 juli 1929 wordt in zijn aanwezigheid besloten tot een muzikale wandeling naar de Heide, met de vermelding **De Edelachtbare Heer Burgemeester geeft daartoe reeds nu verlof**."

Het bleek dus wel handig te zijn om hem in de bestuursvergaderingen te hebben. Van de aanwezigheid van de Burgemeester en/of de Eerevoorzitter bij vergaderingen van St. Cecilia wordt voor het laatst melding gemaakt in de notulen van de vergadering van 4 juli 1931. Vermoedelijk heeft hij zich toen teruggetrokken uit het bestuur en verviel daarmee zijn toenmalige functie van Eerevoorzitter.

Café Juliana



Voor café Juliana 1930

Café Juliana aan de Stationsstraat is de plaats waar in 1922 de oprichtingsvergadering van de “Parochiale Instrumentale Muziekvereniging St. Cecilia” plaats vond. Maar pas in 1927 wordt dit Rosmalense etablissement het repetitielokaal van St. Cecilia. En vervolgens hebben de families van Creij, Hermens (Marie en Toontje) en Steenbekkers (Toos en Piet) daar ruim 60 jaren gastvrij huisvesting geboden, totdat in 1987 de exploitatie van het café in andere handen overgaat en de Harmonie elders onderdak moet zoeken. De gastvrijheid beperkte zich niet tot de repetities. Na de repetities werd er door muzikanten en bestuursleden vaak flink nageborreld, soms tot ná sluitingstijd, waarbij de politie ooit de hele groep op de bon slingerde.

Ook de bestuursvergaderingen werden daar gehouden en het was kennelijk een heel plezierige vergaderaccommodatie, getuige de navolgende notitie van de secretaris in het verslag van de bestuursvergadering van 9 september 1955:

“Zoals gebruikelijk wordt ook nog na de behandeling van de verschillende punten lang en uitvoerig over van alles en nog wat gepraat. De uiteindelijke afsluiting kan eerst plaats vinden nadat caféhouder Toontje vanuit de huiskamer komt met de mededeling dat het de hoogste tijd is, waarna de bestuursleden huiswaarts keren”.

Lief en leed binnen St.Cecilia



Voor café Juliana 1960

Er bestaat binnen St. Cecilia vanaf 1992 een Commissie Lief en Leed, die aandacht besteedt aan bijzondere persoonlijke gebeurtenissen. Hoewel een dergelijke commissie dus in 1947/1948 nog niet bestond, blijkt uit het Notulenboek van die tijd dat er ook toen behalve bij overlijden en jubileum ook op andere momenten aandacht was voor bepaalde privé-zaken van leden. In de Ledenvergadering van 20 februari 1947 wordt, in verband met het feit dat enkele leden in het toenmalige Nederlands-Indië hun dienstplicht vervulden, daarover het volgende gezegd:

“Gekomen aan de rondvraag informeert de secretaris, de heer Wijns, naar de mogelijkheid een bedrag te besteden voor het zenden van een pakket naar onze leden in Indië. Goedgevonden wordt per lid een bedrag van 10 gld. te besteden”.

De financiën van St. Cecilia

Al vanaf de oprichting is het duidelijk dat St. Cecilia, evenmin als andere harmonie- en fanfaregezelschappen, kan bestaan en functioneren zonder financiële steun van derden, vooral donaties van inwoners en subsidies van de gemeente.

Al kort na de oprichting bleek ook hoe kwetsbaar de vereniging daardoor kan zijn. In de crisisjaren vóór de 2e Wereldoorlog verminderden de opbrengsten uit de jaarlijkse donateuracties, en ook de gemeente Rosmalen verminderde de jaarlijkse subsidie. Dat betekende voor de Harmonie vooral weinig of geen geld voor instrumenten en muziekstukken, voor extra repetities, voor deelname aan concoursen e.d.

Er is vrijwel vanaf de oprichting van de Harmonie, behalve tijdens de periode van de 2e wereldoorlog, jaarlijks sprake van Donateuracties. Zowel in het verleden als in het heden heeft St. Cecilia altijd op de steun van veel donateurs uit Rosmalen kunnen rekenen. Het absolute hoogtepunt daarbij was in 1946, toen er maar liefst 1000 donateurs waren. Gedurende lange tijd werd daarvoor door de leden met donateurkaarten langs de deur gegaan; soms ging dat gepaard met muzikale rondwandelingen door wijken. Later is daar de acceptgiro voor in de plaats gekomen.

Het gemiddelde aantal donateurs ligt ten tijde van het 85-jarig bestaan tussen 500 en 600. Door middel van de traditionele donateursconcerten geeft St. Cecilia jaarlijks uiting aan haar dankbaarheid tegenover haar donateurs.

Behalve de donateuracties werden meermalen muziekfestivals en andere activiteiten, zoals Zomerfeesten met dansen en Rad van Avontuur gehouden. Ook werden er kienavonden en in 1982 een sponsorloop georganiseerd om extra geld in de kas te krijgen.

In de vijftiger jaren was tijdens de jaarlijkse kermis ook een danstent een vaste inkomstenbron voor de Harmonie. Ook bestuursleden hadden soms een bijzondere financiële inbreng. Zo blijkt uit de notulen dat penningmeester L. van Druenen omstreeks 1930 geld leende aan de Harmonie, en in de periode van het voorzitterschap van Jan Heijmans gaf deze niet alleen zelf meermalen aanzienlijke geldelijke steun, maar hij zamelde ook geld voor de Harmonie in bij zijn collega-wegenbouwers.

Er kan nog een interessant feitje van geheel andere aard genoemd worden met betrekking tot de financiën in de historie van St. Cecilia. In 1946 meldt de penningmeester dat de Nederlandsche Bank goedgunstig heeft beschikt op de deblokkeringsaanvraag, wat het geblokkeerde saldo van de Harmonie aanmerkelijk verlaagt. Dit houdt verband met de geldzuiveringsmaatregelen vlak na de 2e Wereldoorlog van de minister van financiën Piet Liefstinck, die bedoeld waren om zwarte winsten op te sporen en om de geldomloop te beperken teneinde de schaarse goederenmarkt niet te verstoren. Daarbij werden o.a. alle banktegoeden, dus ook het banksaldo van St. Cecilia, geblokkeerd.

In 1982 werd, na een desbetreffend besluit van de Algemene Ledenvergadering, door de voormalige bestuursleden Lambert Heijmans en Ton van den Elzen de Stichting Vrienden van St. Cecilia opgericht. Deze Stichting beijvert er zich sindsdien voor om via de werving van Vrienden extra geldmiddelen voor de vereniging ter beschikking te krijgen voor uniformen, instrumenten e.d.

In de zeventiger jaren was er ook sprake van “winstuitkeringen” welke ontvangen werden van de plaatselijke Boerenleenbank, een vorm van sponsoring dus. Jarenlang, tot in het midden van de jaren negentig, was ook de Kermisloterij een vast actiepunt.

Daarnaast waren de jaarlijkse exploitatiesubsidies van de gemeente onmisbaar voor het in stand houden van de vereniging. Tot 1970 waren dat willekeurige bedragen, maar in dat jaar kwam er een structurele subsidieregeling, welke de vereniging veel meer zekerheid bood ten aanzien van de subsidieverlening. De gemeentelijke herindeling in 1995 leek aanvankelijk desastreuze gevolgen te hebben voor de hoogte van de subsidies aan St. Cecilia. Intensief overleg met het gemeentebestuur van 's-Hertogenbosch leidde er echter toe dat er na een al gehanteerde garantieregeling alsnog een aanvaardbare subsidieregeling tot stand kwam.

Door de gemeente Rosmalen werd in 1969 een fors bedrag van f. 21.842,- aan extra subsidie verleend, waarmee de aanschaffing van nieuwe uniformen en instrumenten een stap dichterbij kwam. Ook werd voor dergelijke aanschaffingen meermalen met succes een beroep gedaan op het Provinciale Anjerfonds Noord-Brabant en het Rosmalense bedrijfsleven.

Het Rosmalense bedrijfsleven én particulieren werden in 2000 met succes benaderd, toen middels de actie “Hou de harmonie in het pak” opnieuw gelden werden ingezameld voor nieuwe uniformen.



Donateurskaart en lot uit 1972

Jan Heijmans en Harmonie St Cecilia



Jan Heijmans

Jan Heijmans, de grondlegger van de N.V. Heijmans, is als voorzitter van 1945 tot aan zijn overlijden in 1965 voor Harmonie St. Cecilia van veel betekenis geweest. Toen hij in 1945 het voorzitterschap aanvaardde moest deze club na de lange periode van inactiviteit gedurende de 2^e Wereldoorlog vrijwel vanaf de grond worden opgebouwd. Het aantal leden was beperkt, de meeste instrumenten hadden de oorlog niet geheel ongeschonden overleefd en van uniformen was al helemaal geen sprake. Toch waren er in dat eerste jaar al heel veel muzikale activiteiten, waarvan de optredens tijdens bevrijdingsfeesten natuurlijk een belangrijk onderdeel vormden.

Jan Heijmans was daarbij de drijvende kracht, de organisator en stimulator, die bij problemen praktische oplossingen zocht. Uit de verslagen van vergaderingen komt hij naar voren als een beminnelijke voorzitter, die ruimte geeft voor discussie, maar die zijn medebestuurders ook met argumenten weet te overtuigen. Hij is niet dominant maar heeft kennelijk een natuurlijk overwicht waarmee hij duidelijke beleidslijnen kan uitzetten. Dat is waarschijnlijk een van de redenen dat hij ook in het tweede decennium van zijn voorzitterschap, als hij vaak afwezig is bij bestuurs- en ledenvergaderingen wegens drukke werkzaamheden, toch volwaardig als voorzitter fungeert.

Tussen 1955 en 1965 wordt de leiding van de vergaderingen vaak waargenomen door de 2^e voorzitter, de heer Piet van Pinxteren, die meermalen melding maakt van de afwezigheid van de heer Heijmans wegens zakelijk verblijf in het buitenland.

Behalve door zijn bestuurlijke inbreng bij de opbouw en organisatie van de Harmonie in de eerste naoorlogse jaren is Jan Heijmans vooral van veel betekenis geweest door de materiële steun welke hij, meermalen via zijn bedrijf en gebruik makende van zijn relaties in de aannemerswereld, aan St. Cecilia heeft gegeven. De vorm daarvan is zeer gevarieerd. Zo blijkt uit een besprekingsverslag over de Zomerfeesten in 1946, dat Jan Heijmans de reparatie van een kiosk, die toen bij zijn bedrijf is opgeslagen, voor zijn rekening heeft opgedragen aan een plaatselijk bouwbedrijf. Het vervoer geschiedt door de chauffeur van Heijmans.

Voorzitter Jan Heijmans had ook de hand in de opluistering door de Harmonie van een feestvergadering in 1948 van de Bond van Aannemers in de Wegenbouw in het Casinotheater te 's-Hertogenbosch. Hij had dit optreden toegezegd en meldde dat de financiële voordelen voor St. Cecilia niet uit zouden blijven. Aan deze Aannemersbond werd op die vergadering het Beschermvrouwschap van St. Cecilia aangeboden. Het is niet duidelijk of dit werd geaccepteerd, maar wél is er daarna herhaaldelijk sprake van forse giften door deze Bond aan de Harmonie.

In 1951 zijn er financiële problemen die de uitbreiding van de Kleine Staf verhinderen, want de penningmeester ziet geen ruimte om de benodigde extra instrumenten te bekostigen. Jan Heijmans zegt toe dit te zullen regelen. In datzelfde jaar is er een wagentje nodig voor het vervoer van de grote trom. De wielen daarvoor zijn al beschikbaar, maar het wagentje moet nog wel gebouwd worden. Jan Heijmans laat dit wagentje in zijn bedrijf maken.

In 1952 wil de Harmonie deelnemen aan een concours in Bree (België). Dat is tegelijk een uitstapje, maar

de kosten zijn zo hoog dat dit dreigt niet door te kunnen gaan. Door voorzitter Heijmans wordt vervolgens toegezegd dat hij een bijdrage zal geven zodat e.e.a. toch door kan gaan. Bij gelegenheid van zijn 60-jarig lidmaatschap in 2007 vertelde jubilaris Wim Rovers nog over deze gebeurtenis: ***“Op de terugweg kwamen we een kermis tegen en Jan Heijmans wilde ons allemaal in de draaimolen. Maar dat vond de kermisexploitant niet zo’n goed idee. Toen zijn we maar naar Weert gereden waar we van Jan een diner kregen aangeboden. Voor Jan was de Harmonie pure ontspanning, hij was er bijna altijd bij”.***

In 1952 speelt ook een kwestie rond het functioneren van Directeur Michels. Diens leeftijd begint een rol te spelen, maar men wil niet abrupt afscheid nemen van deze Directeur die zo lang de Harmonie heeft geleid. Er wordt gesproken over een assistent, een professionele Onderdirecteur, maar daar is geen geld voor. Om te voorkomen dat toch zal moeten worden besloten om de heer Michels te ontslaan, zegt voorzitter Jan Heijmans toe om de extra kosten van een Onderdirecteur te betalen.



Voorzitter Jan Heijmans met de nieuwe instrumenten

Voor de aanschaf van instrumenten is Jan Heijmans meermalen financieel bijgesprongen. In 1955 worden plannen gemaakt voor de aanschaffing van een geheel nieuw instrumentarium. Er is een Instrumentenfonds gevormd en door de gemeente Rosmalen wordt een lening toegezegd. Maar er ontbreekt nog een bedrag van f. 2000,-. Jan Heijmans leent dit bedrag renteloos aan de Harmonie. Het is de vraag of dit bedrag ooit is terugbetaald.

Ook in 1959 is er onvoldoende geld om de aankoop van instrumenten voor de Jeugd mogelijk te maken. Jan Heijmans zegt toe om voor f.2000,- te zorgen, deels als gift en deels als renteloos voorschot. In 1963 kunnen schellenbomen worden aangeschaft dankzij een gift van Jan Heijmans bij het 25-jarig bestaan van zijn bedrijf.

Bijzonder is wel een discussie in 1958 over een te organiseren reisje. Voorzitter Heijmans zegt van mening te zijn dat tijdens dat uitstapje naar Harderwijk en Amsterdam niet te veel met brood moet worden gedragen en stelt daarom voor om na aankomst in Amsterdam gezamenlijk te dineren. De penningmeester meent dat dit veel te kostbaar wordt en stelt voor om hoogstens een koud schoteltje te verstrekken. De voorzitter meent dat hiervoor wel een oplossing is en zal zelf dit wel regelen.

Tradities



Serenade in de Stationsstraat 1985

De harmonie- en fanfarewereld is altijd zeer gehecht geweest aan tradities. Ook bij St. Cecilia werden en worden tradities vaak jarenlang gekoesterd. De traditie om bij bijzondere feestelijke gebeurtenissen in de lokale gemeenschap, zoals Gouden en Diamanten bruiloften, muzikaal acte de présence te geven door het brengen van een serenade, is er één welke vanaf de oprichting tot op heden voortleeft. Al moet daarbij worden aangetekend dat dit vroeger veelal spontaan gebeurde omdat men in een kleine dorpsgemeenschap op de hoogte was van

dergelijke gebeurtenissen en er ook van uit kon gaan dat een serenade op prijs werd gesteld. Thans is St. Cecilia afhankelijk van verzoeken van familieleden of burens, die op de hoogte zijn van het jubileum en daarom actie ondernemen.

Vóór de fusie in 1990 bestond er ook een tweetal andere tradities bij St. Cecilia. Het was van oudsher gewoonte dat bij serenades, muzikale wandelingen e.d. de leden van het Dagelijks Bestuur meeliepen met het korps, aanvankelijk in jacquet of zondagse pak, later in zwart Harmonie-uniform. Ook werd al vroeg een vaandel meegevoerd. Dat was lange tijd het rond 1930 vervaardigde geborduurde oude verenigingsvaandel. Vanwege de slechte staat werd dit vaandel na de oorlog niet meer meegedragen en er kwam daarvoor een forse vlag met daarboven een schild met het gemeentewapen van Rosmalen in de plaats. Bij gelegenheid van het 50-jarig bestaan in 1972 werd het oude vaandel gerestaureerd, waarbij het vroeger daarop geborduurde jaartal van 1927 werd gewijzigd in 1922. Daarna werd dit vaandel weer meegevoerd bij optredens. Het vaandel werd gedragen door een “vaandrig”. Zijn positie werd in oude Huishoudelijke reglementen nauwkeurig omschreven. Hij was verplicht bij alle gelegenheden, waarbij het vaandel wordt meegevoerd, present te zijn, getooid met witte handschoenen. Bij de fusie in 1990 werd om praktische redenen met deze beide tradities gebroken.

Ook het inhalen van kerkelijke en wereldlijke hoogwaardigheidsbekleders behoorde tot de tradities van St. Cecilia. Nieuwe pastoors en burgemeesters werden vanaf de parochiegrens of de dorpsgrens met harmoniemuziek begeleid naar parochiekerk of gemeentehuis. Voor pastoors geldt echter dat van het inhalen vanaf de parochiegrens al lang geen sprake meer is, zodat in voorkomende gevallen volstaan moet worden met een



Het gerestaureerde vaandel

serenade. En het is de vraag of vanwege het verdwijnen van Rosmalen als zelfstandige gemeente deze traditie voor wat betreft burgemeesters in de toekomst nog in stand zal blijven.

Het jaarlijkse Nieuwjaarsconcert is ook een traditie welke al heel lang bestaat, evenals de traditie van jaarlijkse Donateursconcerten. Sinds 1975 is het ook traditie om bij de afsluiting van het muziekseizoen in juni/juli een optreden te verzorgen voor de bewoners van De Binckhorst.

De traditie die ongetwijfeld het langst overeind staat is de jaarlijkse viering van het Ceciliafeest. Aanvankelijk had dit jaarlijkse verenigingsfeest de naam van feestvergadering. Deze vond gedurende lange tijd plaats op 22 november, de naamdag van de patrones van de muziek en naamgeefster van de vereniging, de Heilige Cecilia, of in elk geval zo kort mogelijk in de buurt van die datum. Daarvoor moest bij de muzikanten van weleer alles wijken, want het Ceciliafeest was hét jaarlijkse feest in een tijd waarin uitgaan en feestvieren nog allerm minst tot het wekelijkse of maandelijkse leefpatroon behoorden. Het was een feest van zitten aan lange tafels, drinken, muziek maken en dansen. Jaarlijks werd door het bestuur vastgesteld hoeveel consumptiebonnen aan de muzikanten zouden worden verstrekt; afhankelijk van de financiële positie van de vereniging. In de bestuursvergadering van 27 oktober 1947 wordt gesproken over de voorbereiding van het Ceciliafeest en dit agendapunt wordt door de secretaris op rijm verwoord:



Het tijdelijke vaandel

*Tevoren echter nog een vraag, wie mag mee feesten, drinken en vullen zijn maag.
Natuurlijk het bestuur, Directeur en de leden, en aspiranten die in het korps meededen.
Medebrengen mag ieder zijn eigen vrouw, of het meisje dat hij zwoer eeuwige trouw.
Als uitzondering nog Toontje van Liempt die wederom veel Donateurs heeft geworven
en Jan Noppen die ons hielp in tijden van tamboer-zorgen.
Dit zijn dan de dames en de heeren, welke we een goed feest zullen leren.
Dansen wordt op dit feest niet gedaan, maar een goed stukje muziek staat ons wel aan.
Ook weer een tombola, dit was steeds een succes, maar dan zonder rommel zoals een ledige fles
Gezorgd wordt voor flink wat jenever en likeur, anders hoor je later steeds weer gezeur.
Opdat niemand zal sterven de honger dood, ontvangt ieder minstens vier worstebrood.
Marie zorgt voor koffie, die weet hoe het moet, hr. Heijmans voor slagroom, Jan van den berg voor 't zoet.
Om zeven uur beginnen en om één uur sluiten, tenzij ze ons gooien eerder naar buiten.
Tot zover de plannen van het Feestcomite, waarmede wij gaan heel rustig in zee.
Aangezien er is niets meer aan de orde, wordt de vergadering gesloten er was niemand die morde.*

Later ging men flexibeler met de feestdatum om, en ook de invulling veranderde. Soms werd in plaats van een Ceciliafeest een reisje georganiseerd. En er was met de toetreding van jeugdige leden beneden 16 jaar sprake van het organiseren van aangepaste activiteiten voor de jeugd. Maar nog altijd is er jaarlijks sprake van een Ceciliafeest in enigerlei vorm voor de gehele vereniging.

Vrouwen in de Harmonie

Vanaf de oprichting in 1922 konden decennialang alleen jongens en mannen lid zijn van St. Cecilia. Dit veranderde in 1960, toen er nieuwe statuten werden vastgesteld waarin werd bepaald dat ook vrouwelijke personen lid konden zijn. De aanmelding van vrouwelijke leden kwam echter pas op gang in 1968 bij de oprichting van een Jeugdkorps.

Aanvankelijk waren de vrouwelijke leden natuurlijk nog fors in de minderheid, maar dat is in de loop van de tijd sterk veranderd. Tegenwoordig is de balans tussen mannelijke en vrouwelijke leden ongeveer in evenwicht. De benoeming in 2005 van een vrouw als voorzitter van de vereniging kan worden beschouwd als de voltooiing van het emancipatieproces binnen St. Cecilia.



De eerste vrouwelijke leden in het jeugdkorps 1968

Toch is er in de archiefstukken ook al vóór 1960 sprake van enige betrokkenheid van dames bij de vereniging, namelijk van de partners van de mannelijke leden.

In 1953 bestond bij het bestuur de gedachte om deze dames in het vervolg méér bij de vereniging te betrekken door periodiek een Contactavond te houden.

In de eerste bijeenkomst op 28 januari 1953 wordt deze blijkens de Notulen aangeduid als een “Contactvergadering die ten doel heeft om de dames van onze leden zoveel mogelijk aan onze harmonie te binden”.



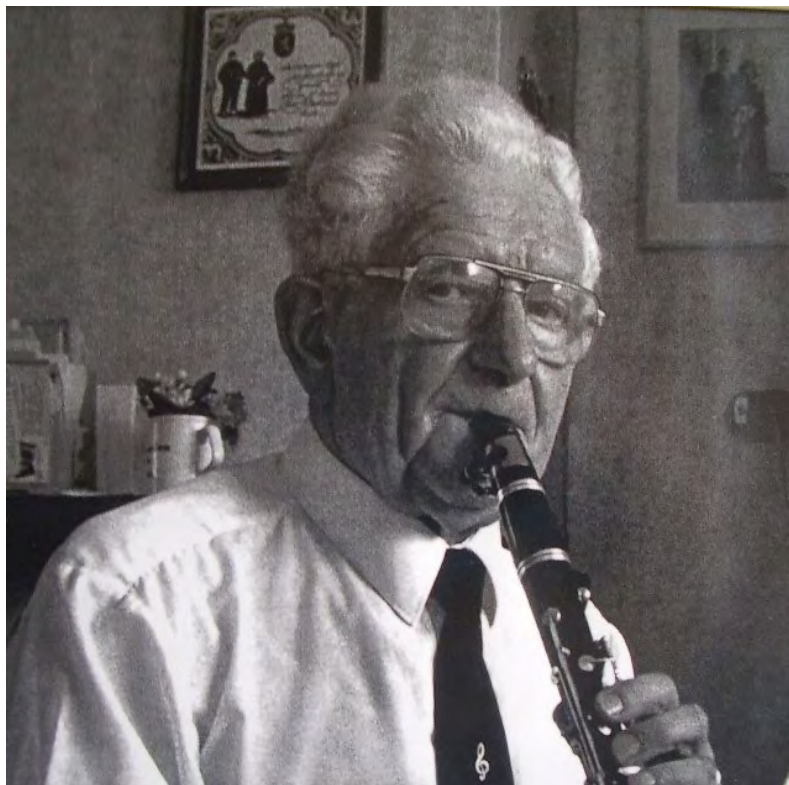
De eerste vrouwelijke voorzitter Wilma van der Voordt

Ook in de Contactvergadering van 5 februari 1955 wordt dat doel nog eens toegelicht:

“Het voornaamste doel van de contactavond is het onderhouden en verbeteren van de band tussen bestuur, directeur en leden en hunne dames. Zonder de volledige steun van de dames is het onmogelijk een bloeiende harmonie in stand te houden en op hoger peil te brengen. De voorzitter spoort de dames nog eens extra aan om toch zeker de mannen en verloofden regelmatig naar de repetities en uitvoeringen te sturen, omdat alleen dán succes verzekerd is”.

Ná 1955 is van deze Contactvergaderingen niets meer terug te vinden in de Notulenboeken.

Dorus Langenhuizen



Behalve het 75-jarig jubileum van Harmonie St. Cecilia werd in 1992 ook nog een ander bijzonder jubileum gevierd.

Muzikant Dorus Langenhuizen was toen maar liefst 60 jaar lid van St. Cecilia. Dorus was een muzikant die in 1932, als jongen van 13 jaar oud, lid werd van harmonie St. Cecilia en daar klarinet ging spelen. Hij was een bijzonder trouw lid, dat bij vrijwel alle repetities en optredens aanwezig was.

Hij kreeg Bondsonderscheidingen voor 25, 40, 50 en 60 jaren lidmaatschap van St. Cecilia en werd bij zijn gouden jubileum Koninklijk onderscheiden met een eremedaille in de Orde van Oranje Nassau.

Op 22 januari 1995 (hij was toen 76 jaar oud en inmiddels 63 jaar actief musicerend lid) nam hij deel aan een aubade van St. Cecilia in Maliskamp. Bij terugkomst van het korps bij het clubhuis werd hij plotseling onwel. Hij werd, nog in uniform, naar het ziekenhuis gebracht waar hij daags daarna overleed. Hij is als muzikant als het ware 'in het harnas' gestorven. Dorus is voor St. Cecilia hét symbool van het trouwe en gedreven verenigingslid, dat de belangen van St. Cecilia steeds voorop stelde en de vereniging of zijn medemuzikanten nooit in de steek liet.

Te zijner ere werd in 2005 de Dorus Langenhuizen Trofee ingesteld. Vanaf dat jaar wordt jaarlijks in een onderling solistenconкурс door muzikanten van alle secties van muziekvereniging St. Cecilia om deze trofee gestreden.

*Dorus Langenhuizen en de naar hem genoemde
"Dorus Langenhuizen Trofee"*



Het repetitiebezoek

Door de jaren heen blijkt de deelname aan de wekelijkse repetities voorwerp van aanhoudende zorg voor dirigent en bestuur. In de bestuurs- en ledenvergaderingen, zowel in het verre verleden als meer recent, wordt dit probleem blijkens de verslagen vele malen aan de orde gesteld en worden afspraken gemaakt en maatregelen aangekondigd om het repetitiebezoek te verbeteren.

In 1937 werd daarvoor zelfs een bijzondere ledenvergadering belegd. Het verslag van die vergadering meldt het volgende:

“Den Voorzitter opent de vergadering met den Chr. groet. Deze vergadering is persé belegd om de werkende leden aan te sporen om de repetities geregelder bij te wonen.

Den Voorzitter merkt op om een boetestelsel in te voeren, hetwelk niet werd aangenomen. Den Directeur stelde voor om een presentielijst aan te leggen en deze goed bij te houden, hetwelk door het bestuur werd aangenomen. Daarna werd den Directeur opgedragen om de presentielijst bij te houden, het welk nu wel goed zal geschieden en de leden zullen nu wel trouw opkomen”.

In 1945 wordt in een nieuw Huishoudelijk reglement alsnog een boetebepaling opgenomen. Leden die afwezig zijn bij een repetitie of uitvoering moeten een boete betalen. Vrijstelling daarvan geldt bij ziekte en militaire dienstplicht, terwijl zware rouw zes weken “verschooning van de boete” geeft. Deze boeteregeling is echter na enkele jaren weer afgeschaft.

In 1948 is sprake van een voornemen tot royeren van enkele leden vanwege hun slechte repetitiebezoek. Het blijft echter bij een tijdelijke schorsing en ze krijgen de kans hun leven te beteren. Ze moeten voortaan vóór de aanvang van een repetitie welke niet kan worden bijgewoond, hiervan schriftelijk mededeling doen met opgaaf van redenen.

Ook in 1964 zijn de problemen met het repetitiebezoek zo groot, dat er een Buitengewone Algemene Ledenvergadering wordt belegd, waarin voorzitter Jan Heijmans het als volgt verwoordt:

“Er gaat een noodkreet uit van het bestuur en de dirigent i.v.m. het slechte repetitiebezoek van de laatste tijd. Vraag aan de leden is om met het bestuur te zoeken naar de reden voor dit grote kwaad voor de harmonie”.

De repetitietijden worden soms aangepast, de ene keer vanwege veranderende voorkeuren van de muzikanten, de andere keer vanwege de beschikbaarheid van de dirigent.

In 1955 gaat een voorstel van het bestuur om de repetitie van maandagavond naar woensdagavond te verplaatsen niet door, omdat blijkens de notulen verschillende leden op donderdagavond naar de H. Familie moeten. Dat was in het verleden in iedere r.k. parochie een wekelijkse kerkelijke bijeenkomst van katholieke mannen.

In 1985 is het slechte repetitiebezoek een van de belangrijkste redenen voor het vertrek van dirigent Piet Joris. Het bestuur is geschokt. De muzikanten reageren verschrikt en beloven bij de komst van de nieuwe dirigent Jan van Rooij hun leven te zullen beteren.

Dat gebeurt ook, maar onveranderd blijft het repetitiebezoek een bron van aanhoudende zorg en aandacht binnen de vereniging. Dat geldt overigens in vrijwel de gehele Harmonie- en Fanfarewereld.

Ereleden en Jubilarissen

St.Cecilia heeft in het verleden een aantal leden gekend die bij hun afscheid werden benoemd tot erelid. Voor zover na te gaan zijn dat geweest: in 1928 E.van Crey Jzn, in 1961 A.van Herpen, P.Vos en Chr.van Hoof, en in 1966 P.van Pinxteren. In 1968 werd ook L.van Druenen Jr. benoemd tot erelid. Hij was van 1927 tot 1934 penningmeester van St. Cecilia en bij zijn benoeming voorzitter van de Bond van Wegenbouwers, toen een belangrijke sponsor van St. Cecilia. In het jubileumjaar 2007 is Wim Rovers bij gelegenheid van zijn 60-jarig lidmaatschap van St. Cecilia benoemd tot erelid; hij is nog steeds musicerend lid.

Vanaf 1979 worden musicerende leden of bestuursleden welke zich langdurig verdienstelijk hebben gemaakt voor de vereniging, benoemd tot lid van de Raad van Advies. Achtereenvolgende benoemingen waren: in 1979 J.van den Berg, A.van den Elzen, L.Heijmans en J.Wijns, in 1980 A.Kerkhof, W.Veekens, M.der Kinderen, in 1989 A.Hermens, in 1991 F.Janssen, en in 2005 A.van Langen. Deze laatste wordt tevens benoemd tot erevoorzitter. Eerder was Burgemeester Jhr.von Heyden ook erevoorzitter.

St. Cecilia kent door de geschiedenis heen vele jubileumvieringen vanwege 40-jarig of nog langduriger lidmaatschap. Hiervan het volgende overzicht:

1962	Harrie van Nuland	40 jaar lid	1987	Wim Rovers	40 jaar lid
1967	Jan van den Berg, Bert de Laat	40 jaar lid	1992	Dorus Langenhuizen	60 jaar lid
1972	Harrie van Nuland	50 jaar lid	1994	Ad van Uijen	40 jaar lid
1972	Louis Verzandvoort	40 jaar lid	1997	Wim Rovers	50 jaar lid
	Dorus Langenhuizen	40 jaar lid	2001	Antoon Kapteijns	40 jaar lid
1977	Jan van den Berg	50 jaar lid		Hans Swanenberg	40 jaar lid
1982	Louis Verzandvoort	50 jaar lid	2003	Huub Quekel	40 jaar lid
1985	Jos Heijmans, Toon Kerkhof,		2004	Ad van Uijen	50 jaar lid
	Willem Veekens, Jan Wijns	40 jaar lid	2004	Nico Spierings	40 jaar lid
1987	Jan van den Berg	60 jaar lid	2007	Wim Rovers	60 jaar lid



1985 Samen 160 jaar lid Jos Heijmans, Toon Kerkhof, Willem Veekens, Jan Wijns

Feestlied Ceciliafeest 1945

Voor het eerste naoorlogse Ceciliafeest in 1945 werd, waarschijnlijk door het latere erelid P. Vos, een feestlied gemaakt, waaruit ook blijkt dat de oorlogssituatie oorzaak was voor de tijdelijke inactiviteit van St. Cecilia in de periode 1940-1945.

De eerste coupletten van het feestlied luiden als volgt:

*1. Onze harmonie viert feestvergadering,
Bestuur en leden vrolijk bij elkaar.
Voor ons bestuur ga ik een danklied zingen,
Zette op muziek dees' feestlied in elkaar.
Al die hier zijn – zingt lustig mee het refrein,
Voor ons Bestuur- klinkt lustig in dit uur:
(refrein)*

*2. Onze Harmonie viel 7 jaar geleden,
Plots in duigen, op non-activiteit,
De instrumenten gingen onderduiken,
Zijn weer verrezen, nu ons Neerland is bevrijd,
Zonder Harmonie kan ons dorp toch niet,
Voor ons bestuur klinkt lustig in dit uur:
(refrein)*

*3. Onze Harmonie is weer begonnen,
Met een nieuw bestuur vol offervaardigheid,
Waarop wij voor de toekomst kunnen bouwen,
Waarop wij steunen in de zware strijd.
Wij hebben veel succes – reken maar van yes,
Voor ons Bestuur klinkt lustig in dit uur:
(refrein)*

Dit feestlied, met als refrein *“Ja zij leve, ja zij leve, ja zij leve,
leve, leve lang, leve lang, hoezee”* werd geschreven op de wijs van het
Duitse ”Engelandlied”, een oorlogslied waarvan het refrein luidde:
“Denn wir fahren, denn wir fahren, denn wir fahren gegen Engeland,
Engeland! Ahoi!”

HEEMKUNDEKRING ROSMALEN

DANKT ZIJN SPONSORS

- Woningstichting De Kleine Meierij
Weidestraat 2, 5241 CB Rosmalen
- Boundless Business Consultancy
Veemarktkade 8, 5222 AE 's-Hertogenbosch
- Boek- en Kantoorvakhandel Robben
Molenhoekpassage 23, 5242 CZ Rosmalen
- Donatus Ond.Verz.Mij.
Hoff van Hollandlaan 8, 5243 SR Rosmalen
- Aann.bedr. P. Hoedemakers en Zn BV
De Grote Elst 40, 5246 JP Rosmalen
- Apotheek Rosmalen-Berlicum
Oude Baan 9, 5242 HT Rosmalen
- Dinos BV
Weidestraat 32, 5142 CB Rosmalen
- Timmers Bouwbedrijf BV
Heikampweg 6 5249 JX Rosmalen
- Dierenspeciaalzaak Nico v.d. Berg
Oude Baan 3, 5242 HT Rosmalen
- Croonen Adviseurs BV
Postbus 435, 5240 AK Rosmalen
- Dura Vermeer Bouw BV
Stationsplein 1, 5241 GN Rosmalen
- Lambermontgroep
Burg.Wolterstraat 1, 5241 EM Rosmalen
- Piels BV
Vinkenveld 6, 5249 JT Rosmalen
- Sanidrome Van Grinsven BV
Stadionweg 167, 5246 JT Rosmalen
- Soos Satisfaction
Fort Alexanderstraat 31, 5241 XE Rosmalen
- Dhr J. Verbiesen
Molenstraat 34, 5242 HA Rosmalen
- Gebr. Voets Weg- en Waterbouw
Vinkenveld 4, 5249 JP Rosmalen
- Foto Stijntjes
Molenhoekpassage 4, 5242 CZ Rosmalen
- Haarmode Peter van Wanrooy
Sriensestraat 15 5241AW Rosmalen
- Huijbregts en Peters Notarissen
Hoff v. Hollandlaan 5, 5243 SR Rosmalen
- Cafe 't Zonneke
Hinham 36, 5246 AC Rosmalen
- W. Gloudemans BV
Hinham 117a, 5246 AE Rosmalen
- Spar Langenhuijsen
Hoogstraat 64, 5241 CT Rosmalen