

resultaat te komen. Boven zijn de oude vensterbanken verhoogd en de klassieke valluiken teruggehaald. Alle kozijnen zijn vervangen. Het dak is er helemaal afgehaald, de rode pannen maakten plaats voor de gewenste donkere exemplaren. De trap werd gedemonteerd. De gietijzeren spijlen zijn stuk voor stuk onderhanden genomen. De oude verf is er afgebrand en ze zijn opnieuw gelakt. De kelder is helemaal gezandstraald.

Complimenten wuift Cecil Huijgens weg. 'Wij zitten in de afbouw. Het is dus ons dagelijks werk.' Het eindresultaat is een levend visitekaartje van Huijgens Afbouw. Zelf ziet hij het zo: 'De historie is hersteld, maar binnen is het een modern huis. Daar hoef ik tot aan mijn pensioen niets meer aan te doen.'

### Magnifiek uitzicht

De bovenverdieping deelt in de revival. Met aan de voorkant de royale ouderslaapkamer, met moderne badkamer. De achterslaapkamer, eveneens met badkamer, is gastenverblijf.

De open zolder oogde wel oud met al zijn balkenconstructies, maar die moesten weg om er drie slaapkamers plus badkamer voor de drie kinderen van te maken. Bezwaarlijk was dat niet al te zeer, omdat de balken geen historische waarde hadden. Nochtans koos Cecil Huijgens er voor een paar kleine balkpartijen te reconstrueren en bij de badkamer op deze etage en op een van de wanden van de voorste slaapkamer te etaleren. Alle slaapkamers kregen ook een zeer eigentijdse toevoeging in de vorm van felgekleurde graffiti-schilderingen op de muren.

In de voorste slaapkamer is een trap naar de vliering,

waar nog een speelkamer werd gemaakt. Daar biedt de dakkapel een magnifiek uitzicht op de tegenovergelegen Sint Jacobstraat met als achterdecor de oude Sint-Jacobskerk. De blik hoeft verder maar weinig naar rechts om ook de 'nieuwe' Sint-Jacob in beeld te krijgen. Een blik uit het zij(dak)raam voert via een panorama van oude daken naar de Sint-Jan waar de restauratie-steiger eens zo imposant lijkt.

### Bakkeleien

'Heel blij' is de familie Huijgens tenslotte met de grote binnentuin. Een fijne speelplaats voor de kinderen, die overigens via de poort ook de Jeroen Boschtuin, het fraaie binnenstadsparkje achter de Orangerie, binnen handbereik weten.

Achter in de tuin staat nog een bouwsel dat, enigszins vergroot en voorzien van een bovenverdieping, ook een gastenverblijf moet worden, desgewenst als 'Bed & Breakfast' voor de moderne pelgrim. Over de uitvoering daarvan hebben Cecil Huijgens en Marly van de Griendt wel een jaar liggen bakkeleien met de gemeente. 'We mochten er een recht blok op zetten. Maar dat maakt er een vierkante bak van, negen meter hoog. Dat vinden wij geen gezicht. Wij willen er iets moois van maken. Een schuin dak is toch veel mooier? Er zijn wel zeventien tekeningen gemaakt. Op het laatst zeiden we: zeg het zelf maar welke het moet worden.' Om moedeloos van te worden: 'Als je iets wilt bouwen of verbouwen moet dat in het stadsbeeld passen. Terecht. Maar dat geldt toch ook voor de achterkant?' Bovendien: 'We moeten er zelf tegen aankijken.'

## Bossche Noot

### Een gijzeling

Van de Hinthamse markt, zo net over de Bossche grens, is heel weinig bekend, maar hij trok wel volk. In de zogenoemde Kroniek van Sint Geertruy lees ik dat op 23 juni 1674 'sijnde Hintamers merckt' ook Gerrit de Stoeldraaier aanwezig was en bij hem twee ruiters. De gehele markt raakte in beroering, 'soo dat alle borgers met een

groote verbaesthijt naer de stadt liepen'. 'Ende' staat er dan 'heeft verschijde borgers gevangen mede genomen'.

AV

Bron: Kroniek van Sint Geertruy (op cd-rom bij het Stadsarchief te koop), blz. 363.