

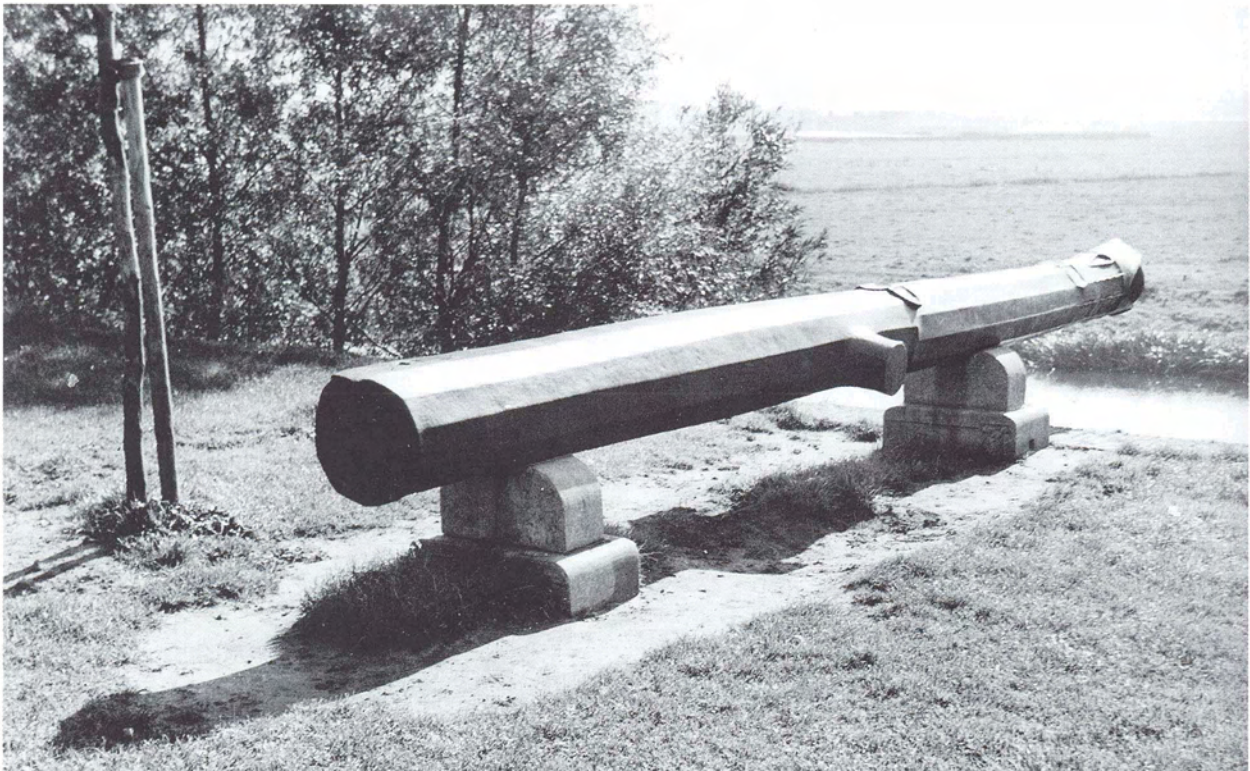
Redactioneel

De lezersenquête die de redactieraad onder al onze abonnees hield, heeft een overweldigende respons opgeleverd met tal van interessante suggesties. Veel abonnees zijn ingenomen met de kwaliteit en het niveau van het geboden. Uit de antwoorden wordt duidelijk dat er veel tijdschriften verschijnen die een overstelpende hoeveelheid informatie bieden. Dat maakt het voor de lezer niet gemakkelijk om direct ja te zeggen tegen een hogere verschijningsfrequentie van *Bossche Bladen*. Gezien de respons laat de verwerking van de resultaten op zich wachten, maar in de komende nummers doet de redactie er zeker verslag van. De belangstelling van onze lezers met het wel en wee van ons blad staat in ieder geval onomstotelijk vast en stemt tot vreugde.

De redactie is ingenomen met de toetreding met ingang van de vierde jaargang van prof. dr. Antoine Jacobs, hoogleraar sociaal recht aan de KUB te Tilburg en voormalig raadslid voor de partij Knillis, als vast columnist en opvolger van de betreurde Cornelis Verhoeven. Mevrouw Ank Wouters heeft zich op verzoek van redactie en redactieraad bereid verklaard de logistieke gang van

zaken te coördineren, toe te zien op naleving van afspraken, contacten te bewaken tussen auteurs en redactie en andere voorkomende werkzaamheden. Zij kan als interim-manager bij hogescholen en instellingen van maatschappelijk werk bogen op een rijke ervaring. Zij is intussen toegetreden tot de redactie.

Dit nummer biedt een keur aan artikelen van uiteenlopende aard: de fraaie voltooiing van de reeks over Jeroen Bosch door Ton Frenken; de wetenschappelijke bijdrage van Hans Janssen over voorwerpen op de schilderijen van Bosch, die op grond van onderzoek in de stad nieuwe vragen oproept en zelfs ontdekkingen doet; een biografie van Marcel Jansen over schilder Van Diepenbeeck; een actueel artikel over het maatschappelijk debat over kunstinstituten in de stad; bijdragen van archeologische aard; en een portret van de laureaat Maurice Pirenne. Harry van den Berselaar is teruggekeerd met een karakteristiek verhaal; nieuws van de Boschboom, de afdeling BAM, het Noordbrabants museum en het Stadsarchief. Een blad voor onder de kerstboom (maar u mag het ook al voor de feestdagen lezen!).



Verschiede lezers vonden het - terecht - vreemd dat bij het artikel van Harrie Boekwijt over het 'Stuer Ghewalt' of 'Boze Griet' een heel ander kanon was afgebeeld. Onze excuses voor deze merkwaardige vergissing! Maar hier is de echte Stuer Ghewalt: een foto van J.A.M. Roelands uit ca. 1955. (Foto: Stadsarchief, collectie Roelands)