

# Redactioneel

Toeval of niet, *Bossche Bladen* beschrijft in dit nummer een fraai product van de 'Bossche School' aan de Zuiderparkweg en besteedt tegelijk aandacht aan de promotie van de Bossche bouwhistoricus, Ad van Drunen, verbonden aan de dienst: Bouwhistorie, Archeologie en Monumentenzorg van de gemeente. Deze dienst is met het Stadsarchief en de particuliere Vereniging 'De Boschboom', sinds twee jaar verantwoordelijk voor *Bossche Bladen*. De redactie moet zich wel uitbreiden, nu abonnees en dus werkzaamheden gestaag toenemen.

Het Noordbrabants Museum hecht aan intensieve samenwerking met de redactie. Drs. Jan de Hond, historicus

en kunsthistoricus, bereidt een promotie voor, is werkzaam als assistent conservator van de historische afdeling van genoemd museum en – wat nog meer is – treedt toe tot onze redactie. *Bossche Bladen* is van nu af aan dus een versterkt vierpartijen product! Hartelijk welkom. Een joyeus welkom geldt ook Greet Welten, vroeger werkzaam bij het secretariaat van het bestuur van de Godshuizen. Als lid van de Boschboom en vooral als vermaard Boschloog komt zij de redactie administratief en collegiaal versterken. Een redactiestaf van zes mensen vergt in de toekomst uiteraard een zelfde aantal nummers!

De lezer treft de laatste fijnzinnige column aan van Cornelis Verhoeven. Zijn bijdrage – als altijd punctueel op tijd – tekent hem ten voeten uit. In het volgend nummer herdenken wij hem. Van de reacties van lezers, dat prikkelend zuurdesem tussen artikelen, kijkt u met ons monter op, maar ook van een nieuwe aflevering over Jeroen Bosch; er is een vertederend verslag over een poëziealbum; een toespraak bij de opening van het nieuwe prentenkabinet; de onthulling van de raadselachtige plaquette aan de Hekellaan; een bonte samenvatting van artikelen en boeken over onze stad en nog meer. Dat heet met recht en reden: een gevarieerd nummer!

## De Lezer



*Bossche Bladen* roept herinneringen op, wekt de 'historische sensatie', waarin de lezer ons regelmatig laat delen. De luchtfoto waarop de Leonardo in deplorabele staat is te zien herinnerde Martin van Liempt aan zijn Eerste H. Communie in 1957. In 1983 bezocht de heer Kroon het Noord-Italiaanse Naturns bij Merano. In de dorpskerk bevinden zich zeer oude fresco's – misschien wel uit de 8<sup>e</sup> eeuw –, waaronder een schildering van een op het eerste gezicht vrolijk schommelende Sint Prokulus. Een afbeelding van de wandschildering werd in het vorige nummer bij de column van Cornelis Verhoeven geplaatst. De heer Kroon maakte de redactie erop attent dat Sint Prokulus de verkeerde kant uitkijkt. Dat lijkt

inderdaad het geval. De redactie heeft zich laten misleiden door de folder van de plaatselijke vvv. Op de omslag doet de heilige het beter als hij de verkeerde kant uit kijkt. Overigens is het helemaal geen olijke Prokulus. De heilige maakte gebruik van de schommel om over de stadsmuur te komen, weg van zijn belagers. Is het trouwens Prokulus wel, of moeten we denken aan de apostel Paulus die de grote stad Damascus moest ontvluchten door zich in een mand over de stadsmuur te laten zakken?

Tot slot wezen de heren Van Dijck en Van Haaren de redactie erop dat de Illustre Lieve Vrouwebroederschap geen regenten kent, en derhalve ook geen regentenkamer zoals in het bij-schrift bij de foto te lezen stond.

*Paulus (of Prokulus) blikt in de goede richting, nagekeken door Damascener broeders die hem over de muur laten zakken. Hoog boven de broeders is nog een panorama van Damascus geschilderd (Foto: G.G. Kroon).*