

Redactioneel

In het laatste nummer van de tweede jaargang begint Ton Frenken zijn reeks artikelen, gewijd aan Jeroen Bosch, de begaafde kunstenaar uit de late Middeleeuwen. Zijn persoon en zijn werk laten ruimte voor tal van interpretaties. We hopen dat 'Bossche Bladen' gelegenheid biedt voor veel interessante opinies, die het zicht op de kunstenaar en zijn werk verduidelijken. Het kruideniersimperium van De Gruyter heeft in de stad, vooral door de kleurrijke tentoonstelling in het Noordbrabants museum vele tongen en pennen los gemaakt. Maar hoe werd de consument in de Middeleeuwen bediend? Trix Jacobs bericht over het marktwezen in die tijd. Aart Vos vertelt over de kerk van Empel die vaak het toneel geweest is van oorlog en strijd.

Archeologische fijnproevers komen uitvoerig aan hun trekken in het artikel van Karel Vlierman, nationaal kenner bij uitstek van vaartuigen en scheepshout. Een recente opgraving in de stad is de aanleiding. Een bijzonder portret van een intrigerende verzamelaar van oude Bossche kaarten; beschrijving van een huis, waarin een van de nazaten van De Gruyter woonde, het boek van Kees van den Oord over het kruideniersimperium, de rubrieken – waarin uitvoerig aandacht voor het Keizershof! – en U heeft weer enkele avonden te lezen.

Aan de balie van het stadsarchief ligt de **fraaie kleurenreproductie van de kaart van Braun en Hogenberg uit 1588** te wachten. Gratis voor alle abonnees (t/m 14 jan. 2001)!

Marius de Leeuw, 1915-2000

Precies een jaar geleden stond het werk van Marius de Leeuw centraal in *Bossche Bladen*. Ton Frenken merkte in zijn bijdrage op dat het de hoogste tijd is voor een erkenning in onze stad van het werk van Marius de Leeuw. Een algehele uitvoering van het glasraam waarmee De Leeuw in 1947 de Prix-de-Rome won moest daarvoor als eerste in aanmerking komen. Nu door de inspanningen

van de cultuurhistorische vereniging De Boschboom aan de uitvoering van dit ontwerp gestalte wordt gegeven is de monumentaal kunstenaar overleden. De realisatie van zijn chef-d'oeuvre in het Koning Willem I College zal een blijvende herinnering zijn aan een beminlijk mens en een veelzijdig kunstenaar.

AV.

Detail Raam Prix de Rome

