

# Redactioneel

Ons nieuwe tijdschrift *Bossche Bladen* blijkt nu al – na ruim een jaar – de succesvolle opvolger van *'s-Hertogenbosch*. Dat was sinds 1992 een blad van het Stadsarchief, waaraan ook de gemeentelijke afdeling Bouwhistorie, Archeologie en Monumenten (BAM) haar medewerking verleende. Maar sinds anderhalf jaar staan liefst drie instanties, gelijkgezind, borg voor een verhoogde kwaliteit van het blad, vol interviews, biografieën, beschouwingen, columns, betere illustraties, meer kleur en vooral gevarieerder van opzet en uitwerking. In het huidige tijdschrift zijn een gelijkwaardige positie voorzien van de BAM en – een nieuwigheid – van een particuliere instantie: de Cultuurhistorische Vereniging De Boschboom. Deze bracht nieuwe abonnementen en redactionele steun. Lezers hebben die verbreding en samenwerking gewaardeerd: maandelijks neemt het aantal abonnees immers nog steeds toe en dat stelt de redactie in staat meer te doen. Zo liet het vorige nummer (het eerste van jaargang 2) op de volledige achterpagina een fraaie kleurenfoto zien: *Voorjaar in het Bossche Broek*, afkomstig uit het pas verworven fotoarchief Farla/Van Mackelenbergh. Sommige lezers hebben er enthousiast op gereageerd. Uitgesproken ambities eisen hun tol: Ad van Drunen (medewerker BAM en redactielid) kon die dubbelfunctie niet langer combineren met zijn reguliere arbeid en overige publicitaire activiteiten. De redactie dankt hem hartelijk voor zijn deskundigheid en collegiale samenwerking. Tegelijk verwelkomt zij Hans Janssen. Die kennen onze lezers als stadsarcheoloog (BAM), voortdurend aan-

wezig als de bodem van onze stad, weerbarstig als altijd, vermoedelijke schatten prijsgeeft.

Dit nummer bevat een keuze uit een royaal aanbod van lezenswaardige kopij. Het wijdt speciaal aandacht aan de oudste congregatie van zusters die in de Bossche binnenstad ontstond. Hun kloostercomplex ondergaat momenteel een ware metamorfose. Over de historische bouw, het belang voor de geschiedenis van onze stad en de visie van de architect op de renovatie treft de lezer artikelen aan. Drs. P. Kuyser, oud-stadsarchivaris, vertelt over zijn opus magnum dat eind van dit jaar in de winkel ligt: de geschiedenis van 's-Hertogenbosch vóór 1629. Hoe boeiend geschiedenisbeoefening is en hoe je altijd weer nieuwe facetten ontdekt blijkt wel uit het verhaal van de heer Kuyser. De moderne stad is vertegenwoordigd door een beschouwing over *Het Witte Huis*, dat bouwkundig pareltje op de grens van de oude kern en de Muntel. Peter Smit herdenkt op treffende wijze Jos van der Vaart. Verder kunt u lezen over de Prins van Tarente, gouverneur van de stad in de 17<sup>e</sup> eeuw, het Kasteel van Poederoyen en tal van wetenswaardigheden, zelfs over 'ondergronds toerisme'.

U heeft een kennis die niet is geabonneerd op *Bossche Bladen*? Help hem van dat trauma af!

**Tot slot: bij het septembernummer van *Bossche Bladen* bieden wij u een fraaie kleurenreproductie aan!**

## De Lezer

### Peilschaal

Naar aanleiding van het artikel van Bram Steketeer over peilschalen in de Binnenhaven (maart 2000) vestigt de heer Stumpel de aandacht op een peilschaal die zich bevindt in het spoorwegviaduct over de Sluisweg. Een jaartal vermeldt de steen niet, maar de maatvoering is in 'ellen'.

De heer Stumpel denkt dat de peilschaal gebruikt is bij de aanleg van de spoordijk voor de lijn naar Utrecht. Of werd de schaal gebruikt om de hoogte van de overstromingen van de Maas aan te geven?

### Lekkerbeetje

De heer Herrman stuurde de redactie een uitvoerige brief over de Slag van Lekkerbeetje. Hij vult, betrokken bij een theaterproductie, zes jaar geleden, over het

gevecht op de Vugtherheide, het artikel van Marcel van der Heijden (maart 2000) aan. Zo wijst hij op 'het aardige, door Coen Free samengestelde bundeltje *Vlack in mijn oogh seyde Leckerbeetjen*' dat afbeeldingen en teksten over de slag bevat (Adr. Heinen, 's-Hertogenboek nr. 6, 1990). Daarnaast vestigt hij de aandacht op het muziektheaterspektakel *De slag van Lekkerbeetjen* dat ter gelegenheid van het 75-jarig bestaan van het Bossche Sint-Janslyceum werd opgevoerd. Jan Smeets schreef de teksten voor dit openluchtspektakel. De schrijver, die tevens de eindregie voerde, werd bijgestaan door twee docenten Nederlands. Jan van Peer schreef de fraaie muziek bij de liederen van Smeets. Een groot aantal leerlingen en leraren voerde het theaterstuk enige malen op. Op 25 mei en 10 juni 1994 berichtte het *Brabants Dagblad* over deze theaterproductie.